

DANS LES

ARCHITECTURE & MAISONS

EN LOIRE-ATLANTIQUE

%

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

DANS LES

ARCHITECTURE & MAISONS

EN LOIRE-ATLANTIQUE

00%

EXPOSITION

15 juin - 12 octobre 2007

Du lundi au vendredi

09h00 - 12h30 / 14h00 - 18h00

CAUE



de Loire-Atlantique
25 rue Paul Bellamy, NANTES

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de Loire-Atlantique en juin 2007

Nathalie Kopp et Christophe Boucher, architectes chargés d'étude au CAUE et Dany Cartron, plasticien-graphiste au CAUE

Scénographie, graphisme et vidéos : Dany Cartron

Photos : Philippe Ruault, Bernard Renoux, Stéphane Chalmeau, Thierry Lombardi, Michel Ogier, agences d'architecture et CAUE de Loire-Atlantique

PRÉSENTATION

Peu des maisons construites en France (5, 7, 8% ?) sont l'aboutissement de la création originale d'un architecte, c'est-à-dire le résultat d'une commande animée d'un désir d'architecture.

Leurs propriétaires, qui ne sont pas forcément parmi les plus aisés ou les plus jeunes, ont pris le risque de l'innovation, de l'expérimentation, de la confrontation parfois avec les usages réglementaires et le qu'en dira-t-on.

Ils se sont lancés dans cette démarche pour, au terme du processus de conception et de construction, pouvoir habiter des espaces et des ambiances en adéquation avec leur style de vie, en harmonie avec le site choisi, en cohérence avec leur époque.

Ces maisons, dites « maisons d'architectes », sont en réalité des maisons de clients, des maisons d'usage, des maisons d'émotion, des maisons uniques, qui donnent forme et abri au projet de vie d'un individu, d'un couple, d'un groupe familial. Maisons réellement particulières, réellement individuelles, elles ponctuent de leur « étrangeté » un alignement de façades anciennes ou le paysage répétitif d'un lotissement.

Surprenantes donc, parfois perçues comme choquantes, ces maisons sont pourtant bien réelles, et leurs habitants des gens raisonnables, mais qui ont préféré au conformisme esthétique la jouissance des jeux de volumes, de matières, de lumière et de couleur, et le bonheur d'une relation particulière au « dehors », par le jeu des percements, l'intimité d'un patio ou le cadrage étudié de la vue sur un arbre, sur un paysage. Leur maison n'est pas un produit standardisé, mais un lieu où les choix techniques et esthétiques, jusqu'au souci du détail d'un carrelage ou des proportions d'une menuiserie, « font architecture ». Pour formaliser leur projet, les architectes puisent dans l'histoire de l'architecture des références qu'ils réinterprètent et détournent au profit d'usages nouveaux. La maison « contemporaine » est ainsi souvent l'héritière des maisons modernes des années 20 ou 30, aux toitures-terrasses et aux façades vitrées alors expérimentales. Les habitations du futur hériteront ainsi des recherches d'aujourd'hui, puisqu'en architecture comme ailleurs, il n'est pas de culture sans création, il n'est pas d'avenir sans un présent vivant.

Cette exposition présente les images de photographes ou d'architectes d'une quarantaine de maisons construites en Loire-Atlantique depuis 2000 (et d'une maison édifiée en 1960, dont les qualités particulières en font une maison d'aujourd'hui). Il s'agit ici d'entrer dans leur intimité, de faire partager un peu des singularités de leur architecture et du bonheur d'y vivre.

Ces maisons ont été, ces dernières années, visitées lors de la « Semaine de l'Architecture », sélectionnées par le jury du « Prix départemental d'architecture et d'aménagement », ou recensées dans l'Observatoire de la création architecturale en Loire-Atlantique mis en place par le CAUE.

SCÉNOGRAPHIE

Cette exposition présente avant tout les images de photographes et d'architectes et ne comporte donc pas de textes. Seuls des mots apportent un vocabulaire architectural aux spectateurs et structurent l'exposition.

Dans un premier temps, le spectateur entre dans un espace, ouvert sur l'extérieur et éclairé par la lumière naturelle, mettant l'accent sur les enveloppes extérieures de ces maisons (leur insertion dans un contexte rural, urbain, péri-urbain..., les façades sur la rue, côté jardin et le travail de composition et de dessin d'architecture.)

La suite de l'exposition donne à voir les enveloppes intérieures. Le spectateur est plongé dans un espace sombre, éclairé uniquement par la vidéo-projection de films présentant des espaces intérieurs, des jeux volumes, des circulations, des cadrages sur l'extérieur...

L'exposition se termine par la mise en avant de détails d'architecture (assemblage, lumière..) montrant ainsi que le travail d'architecture est autant à l'échelle du paysage qu'à l'échelle d'un simple boulon.

Enfin, une dernière vidéo présente des ouvrages sur des architectes qui ont marqué le XX^e siècle et qui sont la source d'inspiration des architectes d'aujourd'hui.

DESCRIPTIF TECHNIQUE

Un panneau titre impression sur bâche 70cm par 100cm

Une vidéo de 1mn42s (dvd)

Une impression sur bâche de 320cm par 70cm

Une impression sur bâche 85cm par 135cm

Deux dessins sur plexi de 40cm par 135cm

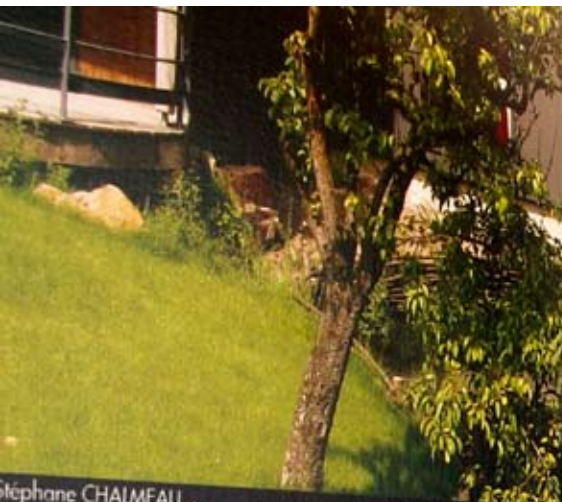
Une vidéo de 5mn06s (dvd)

Une vidéo de 2mn27s (dvd)

Un caisson lumineux de 120 cm par 70 cm

Une vidéo de 6mn46s (dvd)

Une vidéo de 8mn29s (dvd)



Stéphane CHALMEAU



Maison Lemprière à La Roche - Pierre VINCZE architecte - photo Stéphane CHALMEAU



RÉELIMITE VOITURE EXTÉRIEUR INTIME OUVERT PERSONNEL COLLECTIF PHOTOGRAPHIE



Philippe RUAULT



Maison Corbellan à Saint-Jean-de-Braye - HERVÉ et VINCENT architectes - photo Jean-Benoît PÉLISSIER





ABORDS SEUIL CLÔTURE ENTRÉE LIMITE VOITURE EXTÉRIEUR INTIME OUVERT PERSONNEL COLLECTIF DEHORS FACADE

ESPACE CIRCULATION SOLVUE SURPLOMB PERSPECTIVE



CADRAGE VIDE SÉJOUR COURSIVE BLANC GARDE-CORPS



ESPACE CIRCULATION SOLVUE SUR PLO

Rehabilitation La Riperie à Nantes - BUR architectes - photo Stéphane CHAUMEAU
CADRAGE VIDE SÉJOUR COUR SIVE BLAN

CAUE de Loire-Atlantique

25, rue Paul Bellamy 44000 Nantes

tél : 02 40 35 45 10 / fax : 02 40 35 30 60 / mail : contact@caue44.com / site : www.caue44.com

