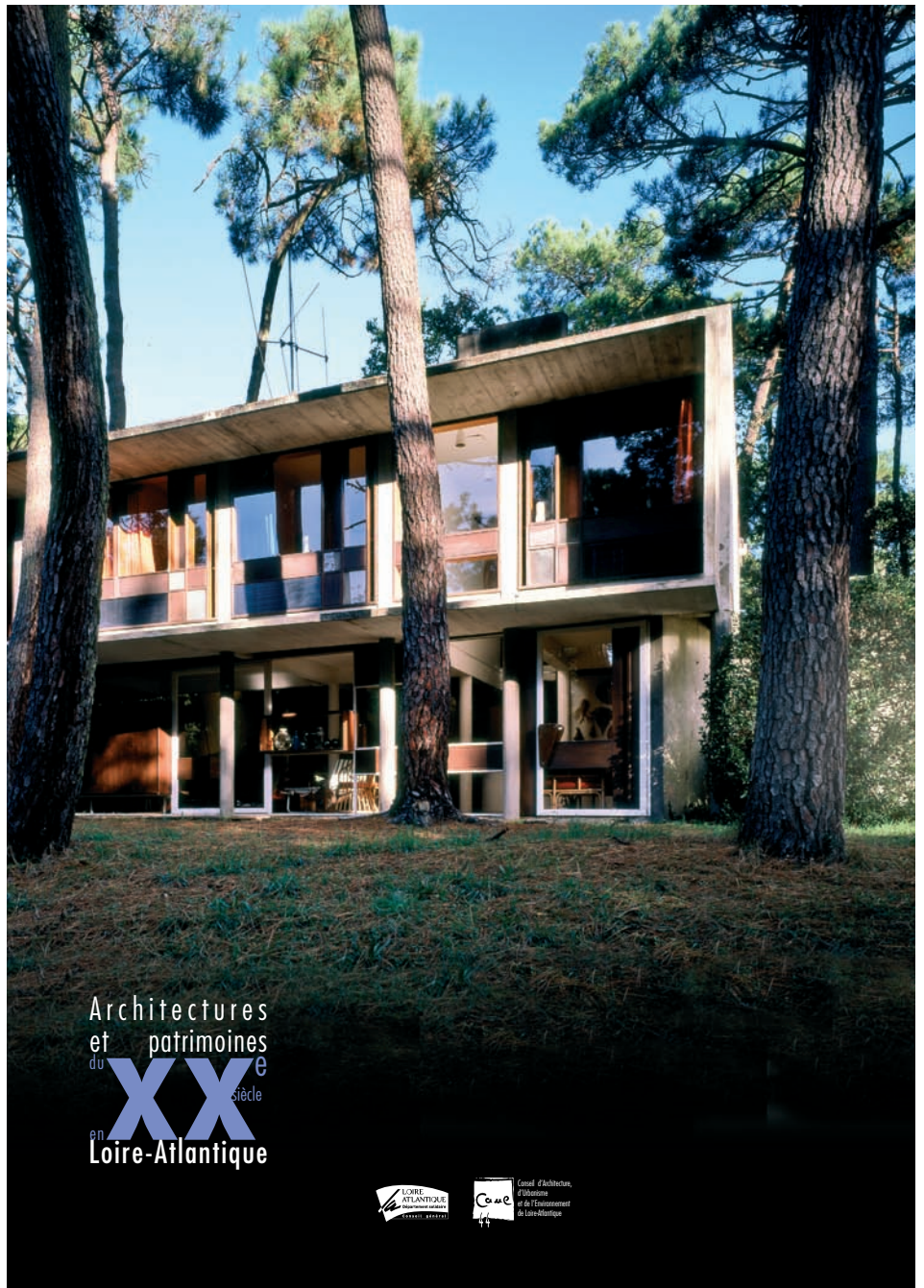


# ARCHITECTURES ET PATRIMOINES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE EN LOIRE -ATLANTIQUE

Exploitation  
pédagogique  
de l'exposition

## FICHES ÉLÈVES



Architectures  
et patrimoines  
du **XX** siècle  
en Loire-Atlantique



### SOMMAIRE

FICHES 1 À 15.....	1 à 16
LEXIQUE.....	17 à 20

Ces fiches sont des supports proposés aux élèves pour l'aide à la lecture de l'exposition. Leur utilisation est laissée à l'appréciation des enseignants qui pourront les adapter à la classe selon les niveaux (primaire, collège, lycée, autres). Chaque fiche est indépendante, privilégiant certaines thématiques : usages, techniques, formes, langage ...

Elles font appel à un vocabulaire spécifique en partie explicité dans le lexique.

Le dossier enseignant joint précise le contenu de l'exposition et les exploitations proposées, à partir de ces fiches notamment.



Ville :



↓

A	
---	--

Ecole :



↓

B	
---	--

Classe :



↓

C	
---	--

Nom et Prénom de l'élève(s) :



↓

D	
---	--



↓

E	
---	--



↓

F	
---	--

! Attention : deux intrus se sont glissés dans la liste.

- 1 tour de contrôle
- 2 centrale électrique
- 3 maison individuelle
- 4 usine
- 5 minoterie
- 6 château d'eau
- 7 immeuble de logements
- 8 stockage de céréales

• Essaye maintenant de décrire chaque édifice, en précisant son époque de construction, sa forme générale et ses matériaux.

A : .....

.....

B : .....

.....

C : .....

.....

D : .....

.....

E : .....

.....

F : .....

.....

**Pour aller plus loin ...**

As-tu déjà vu dans ton environnement un édifice qui te fait penser à l'un de ceux-ci ?

Ville :



↓

A	
---	--

Ecole :



↓

B	
---	--

Classe :



↓

C	
---	--



↓

D	
---	--



↓

E	
---	--

Nom et Prénom de l'élève(s) :



↓

F	
---	--

• Attention : deux intrus se sont glissés dans la liste.

- 1 salle de spectacle
- 2 base sous-marine
- 3 maison individuelle
- 4 grand magasin
- 5 salle de sport
- 6 buvette
- 7 immeuble de bureaux
- 8 usine

• Essaie maintenant de décrire chaque édifice, en précisant son époque de construction, sa forme générale et ses matériaux.

A : .....

.....

B : .....

.....

C : .....

.....

D : .....

.....

E : .....

.....

F : .....

.....

**Pour aller plus loin ...**

Ast-tu déjà vu dans ton environnement un édifice qui te fait penser à l'un de ceux-ci ?

Ville :



1 1908 Nom : .....  
Elle est marquée par le style ....., qui s'inspire de la nature, pour la décoration et le mobilier. On peut noter sa composition ....., son ..... en bois et son ..... en béton armé.

Ecole :



2 1935 Nom : .....  
Elle illustre l'apparition du ..... La façade sur rue reste classique avec l'utilisation du ..... et de la ..... La façade sur jardin est moderne avec un jeu de ..... et de ..... variés.

Classe :



3 1926 Nom : .....  
Elle est une œuvre ....., elle ne fait appel à aucun ..... décoratif, aucune ..... régionale ou temporelle. C'est un travail plastique où la ..... s'affirme par les volumes, les ..... et les ....., et le jeu sur la .....



4 1948 Nom : .....  
Elle fait partie d'un ..... de 159 maisons, créé après la guerre, dans le cadre de la ..... de Nantes. Le ..... se veut rationnel : les édifices sont simples et ..... L'architecte porte une attention particulière aux .....



5 1968 Nom : .....  
Les architectes voulaient créer de nouvelles formes d'habitats. Les maisons ne sont plus ..... le long des rues mais des ..... sont reliés par des ..... piétonniers. Ils sont séparés par des espaces ..... et les jardins sont ..... sur la rue.

Nom et Prénom de l'élève(s) :



6 1954 Nom : .....  
L'architecte conçoit pour lui une ..... extravagante, qui accumule en façade les ....., les ..... les ..... variées, une tourelle, un porche, un balcon de bois. L'..... à effet «rustique» est blanc et la ..... végétale intègre un portail et des garages aux ..... de pierre.

Ville :



↓  
A

1 1910 Nom : .....  
Cet édifice montre quelques influences ..... ,  
intégrées à un vocabulaire architectural ..... .  
Ses 6 ..... sont tous différents et sont munis  
de ..... , de ..... et de ferronneries aux  
géométries variées. Deux ..... en surplomb  
rythment la façade.

Ecole :



↓  
B

2 1975 Nom : .....  
Le bâtiment est comme une longue ..... ,  
monumentale par tant de lourde ..... ,  
atténuée par les courbes verticales des trois accès  
aux plateaux. Il est ..... par des coques de  
béton ..... aux couleurs du .....  
beige.

Classe :



↓  
C

3 1934 Nom : .....  
Cet édifice du centre de Nantes présente à la fois  
une architecture ..... (façades lisses, fenêtres  
en ..... , toitures ..... ) et une adaptation  
à la ..... existante (construction à  
l'..... des voies, ..... des façade-  
des bâties et traitement des deux ..... de rues).



↓  
D

4 1992 Nom : .....  
Cet immeuble est nantais, car il fait ..... à  
l'histoire de la ville et de ses architectures. Son vo-  
lume, le découpage des ..... de fenêtres dans  
les ..... , le ..... de pierre sont clas-  
siques. Mais son ..... architectural reste de son  
temps, sans imiter ceux des siècles passés.



↓  
E

5 1964 Nom : .....  
L'..... architecturale est simple : les façades  
lisses aux longs ..... de fenêtres sont ani-  
més par par les ..... des baies des cages  
d'escalier. Un ..... unifie les volumes de cette  
énorme construction à ..... métallique.

Nom et Prénom de l'élève(s) :



↓  
F

6 1955 Nom : .....  
L'étonnante implantation du ..... , entre mer et  
base sous-marine, et ses 12 ..... , nombre consi-  
dérable pour l'époque et dans le ..... de la  
ville (mais à l'..... du ..... ) en font un élément  
fort du ..... portuaire nazairien.

Ville :

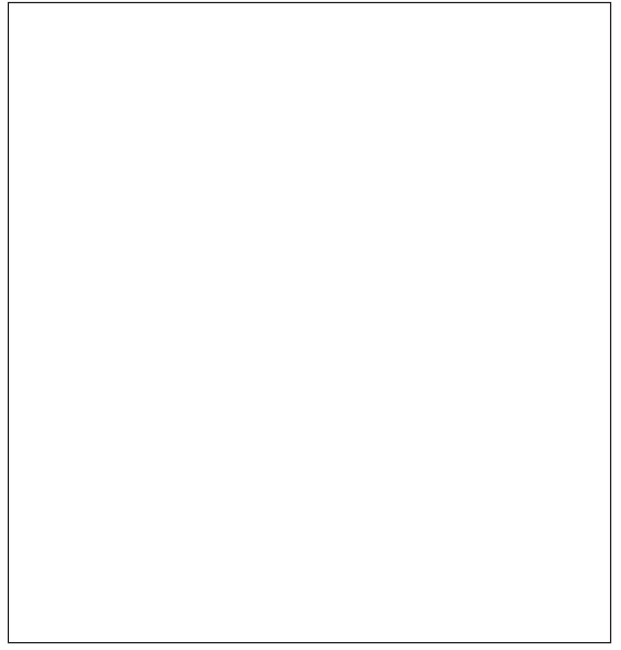
Ecole :

Classe :

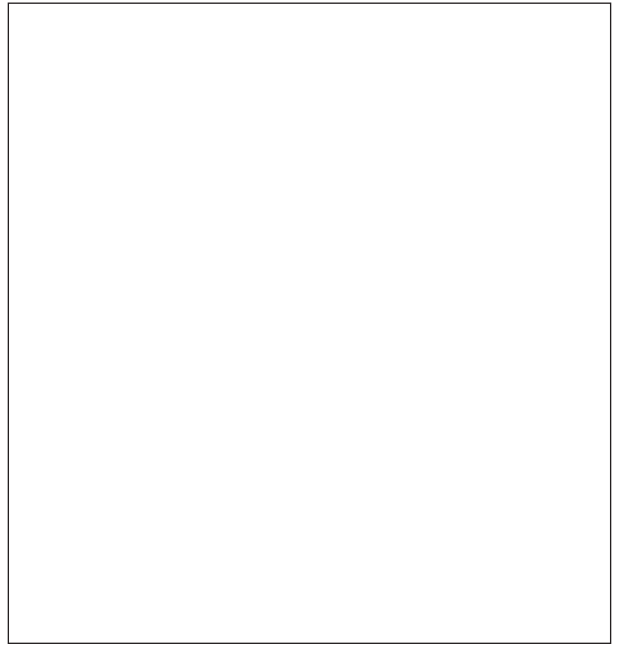
Nom et Prénom de l'élève(s) :



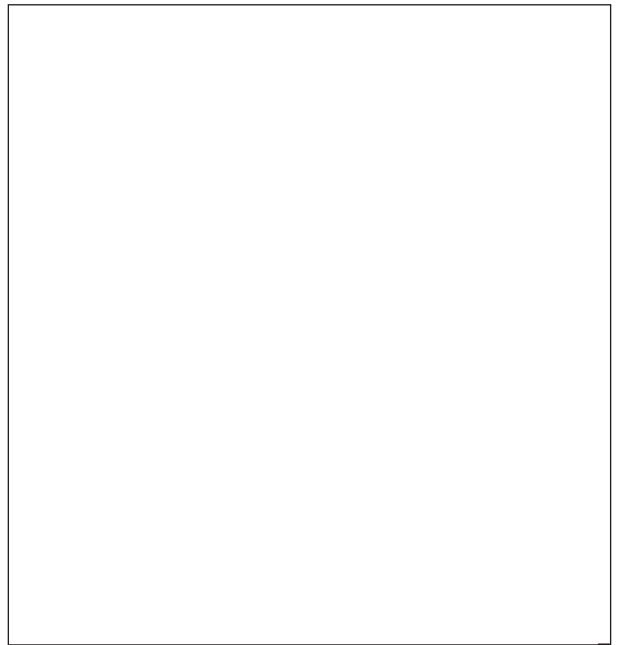
Nom de l'édifice :



Nom de l'édifice :



Nom de l'édifice :



Ville :

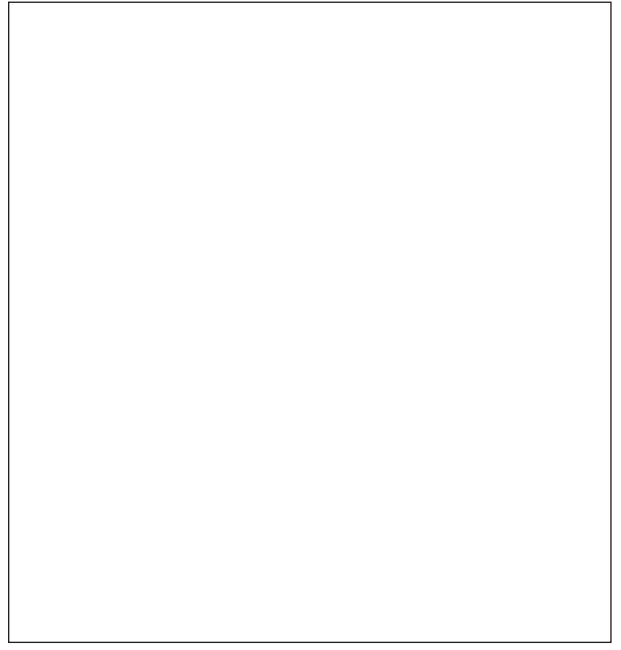
Ecole :

Classe :

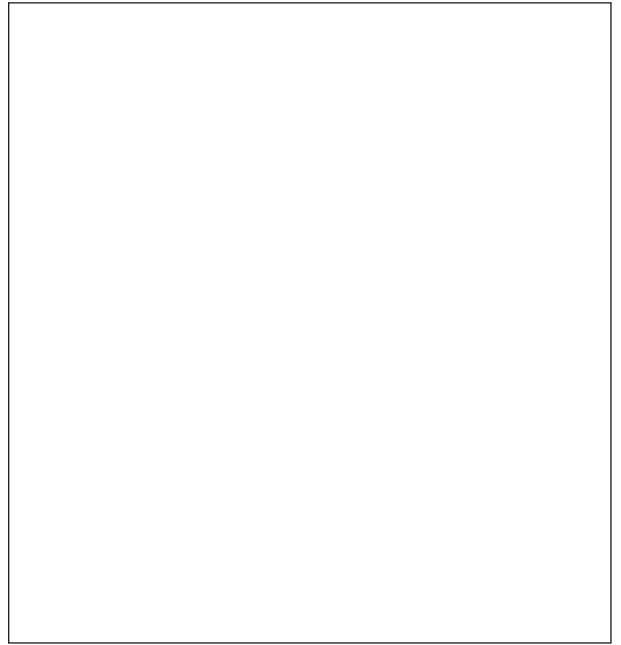
Nom et Prénom de l'élève(s) :



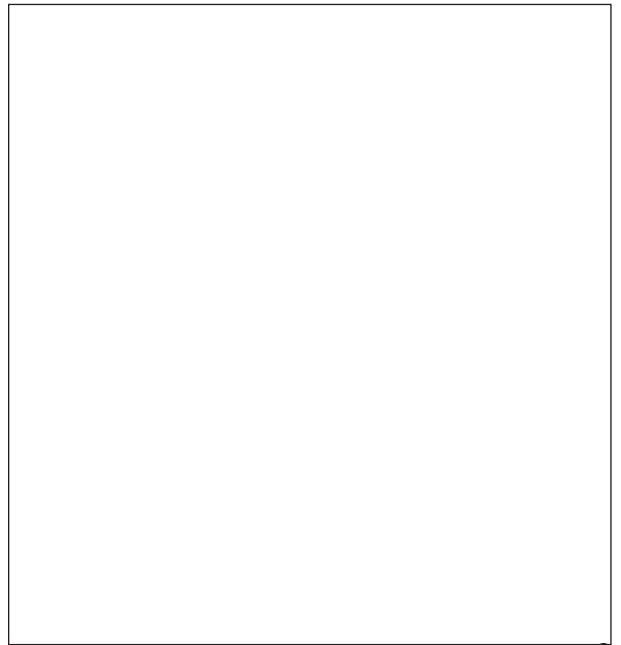
Nom de l'édifice :



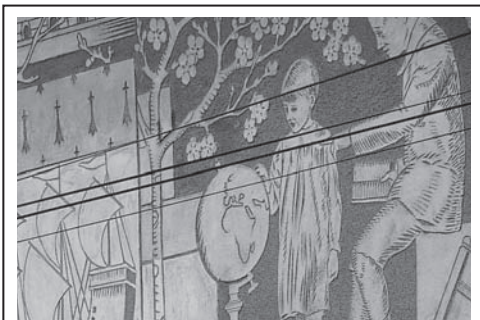
Nom de l'édifice :



Nom de l'édifice :



Ville :



Ecole :



Nom : .....

Cet édifice a été construit en ..... à Nantes. Il est marqué par le ..... qui est la ..... aux formes anciennes et locales (toitures d'..... ou de ....., encadrements de ....., menuiseries à petits ..... et volets peints).

Classe :



Nom : .....

Cet édifice a été construit en ..... à Nantes. Il caractérise bien l'architecture ..... Si le ..... et les pavés de verre permettent quelques avancées techniques (....., verrière géante), sa ..... reste volontairement inscrite dans la tradition mais on y ajoute la géométrie d'un ..... moderne.



Nom : .....

Cet édifice a été construit en ..... à Nantes. Il présente des influences ....., intégrées à un vocabulaire architectural ..... Ses ó ..... sont tous différents et sont munis de ....., de ..... et de ferronneries aux géométries variées. Deux ..... en surplomb rythment la façade.

Nom et Prénom de l'élève(s) :



Ville :



Ecole :



Nom : .....

Cet édifice a été construit en ..... à Nantes. Il est marqué par le style ....., qui s'inspire de la nature, pour la décoration et le mobilier. On peut remarquer sa composition ....., son ..... en bois et son ..... en béton armé.

Classe :



Nom : .....

Cet édifice a été construit en ..... à Donges. Les architectes l'ont conçu comme une rencontre entre la modernité et la tradition, caractérisée par le choix des matériaux (..... et .....) et celui des éclairages (traditionnels avec les ..... latéraux et modernes avec les percements dans les .....).

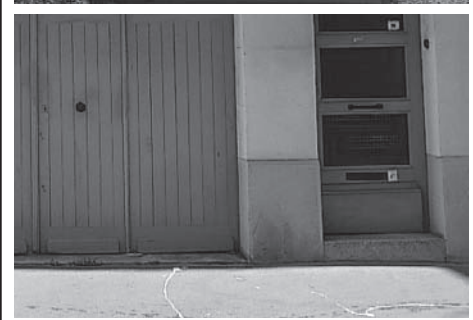


Nom et Prénom de l'élève(s) :



Nom : .....

Cet édifice a été construit en ..... à Nantes. Il illustre l'apparition du ..... . La façade sur rue reste classique avec l'utilisation du ..... et de la ..... . La façade sur jardin est moderne avec un jeu de ..... et de ..... variés.



Ville :



Nom : .....

Ecole :



On appelle ..... cet immense atelier, construit en ..... . Il est composé d'une large ..... centrale ..... (éclairée par deux rangées de ..... hautes et une ..... axiale) et de deux bas-côtés ..... (éclairés par des verrières ..... et latérales). L'usine, dont la ..... est en béton, a résisté aux bombardements et est aujourd'hui encore utilisée.

Classe :



Nom : .....



Cet édifice, construit en ..... à Nantes, s'inscrit dans la logique architecturale du Mouvement ..... : équilibre entre la matière et le poids des composantes architecturales avec les variations de l'....., des ..... et des ....., avec les vues sur le ....., avec le jeu du soleil dans les ..... changeantes de béton et d'aluminium.

Nom et Prénom de l'élève(s) :



Nom : .....



Pour insérer cette église de ..... dans le nouveau ..... social et ....., l'architecte a fait appel à des ..... simples en béton et métal, qui excluent toute forme de ....., qui ne font même ..... à aucun des signes traditionnels de l'architecture sacrée. Ni clocher, ni ....., ni ....., juste le signe de la croix discrètement apposé.

1 : Ma naissance a été permise grâce à l'invention d'un procédé révolutionnaire et il a fallu seulement 14 semaines pour que je puisse voir le jour.

2 : Autrefois, je servais à produire un ingrédient très utilisé en pâtisserie.

3 : Je suis aujourd'hui un signal au centre du bourg qui m'accueille.

Je suis ....

Nom : .....

1 : ma forme est un volume géométrique simple.

2 : Je permets la distribution d'un élément vital aux êtres humains.

3 : Je suis un point de repère dans le paysage.

Je suis ....

Nom : .....

1 : Mon principal matériau de construction est souvent utilisé dans la région pour les souches de cheminées et des décors de façades.

2 : Je suis un lieu de culte et à mes côtés se trouve aussi un lieu pour apprendre.

3 : Ma masse et ma couleur donnent à mon quartier une forte identité et font de moi un point de repère dans la ville.

Je suis ....

Nom : .....

Ville :

Ecole :

Classe :

Nom et Prénom de l'élève(s) :

1 : De l'extérieur, je suis reconnaissable à mon matériau «brut» et mes couleurs vives.

2 : J'ai été construite au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, juste après la guerre 39-45, pour loger beaucoup de personnes dans un même lieu.

3 : Je suis aujourd'hui un élément central dans mon environnement et inscrite à l'Inventaire des Monuments Historiques.

Je suis ....

Nom : .....

1 : Je détiens un record de France pour mes dimensions, permises par ma structure en métal et en béton.

2 : Je ne suis pas fait pour abriter les hommes mais je suis un lieu de passage très utile.

3 : Ma création a permis d'offrir un nouveau point de vue sur un territoire et ainsi un nouveau paysage.

Je suis ....

Nom : .....

1 : Grâce à ma «peau» particulière, je peux refléter la lumière et tout ce qui m'entoure.

2 : Pour pouvoir fabriquer mon produit et protéger mes secrets, je devais être très longue et opaque.

3 : Ma forme simple et mes matériaux me permettent d'être bien intégrée dans mon environnement.

Je suis ....

Nom : .....

Ville :

Ecole :

Classe :

Nom et Prénom de l'élève(s) :

1 : Mes couleurs et ma forme me rendent facilement reconnaissable.

2 : Autrefois je faisais partie d'une usine très célèbre en France mais je suis devenue un lieu culturel, un bar et un restaurant.

3 : Symbole du patrimoine nantais, je domine dans mon environnement et je fais face au château des Ducs de Bretagne.

Je suis ....

Nom : .....

1 : J'ai été construit en béton «*brut de décoffrage*» juste avant la seconde guerre mondiale.

2 : Grâce à moi de nombreux supporters ont pu, pendant quarante ans, encourager mes joueurs.

3 : Situé entre la ville et le fleuve, j'étais autrefois un repère important, urbain autant qu'affectif, mais on vient de détruire trois de mes tribunes.

Je suis ....

Nom : .....

1 : Je suis un «*géant*» de 30 étages construit en béton et mon volume est pyramidal.

2 : A ma création, je n'abritais que des logements mais on m'a vite séparé en deux pour installer des bureaux.

3 : Je suis entouré d'une forêt mais ma taille fait qu'on me voit de très loin et mes derniers niveaux offrent une vue impressionnante sur Nantes.

Je suis ....

Nom : .....

Ville :

Ecole :

Classe :

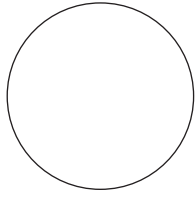
Nom et Prénom de l'élève(s) :

Ville :

Ecole :

Classe :

Nom et Prénom de l'élève(s) :



Nom : .....

Nom : .....

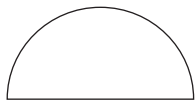
Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

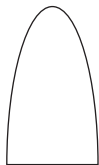
Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

Nom : .....

Ville :

Ecole :

Classe :

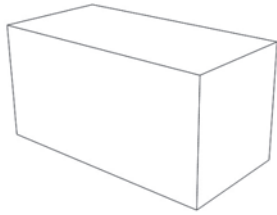
Nom et Prénom de l'élève(s) :



Nom : .....

Nom : .....

Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

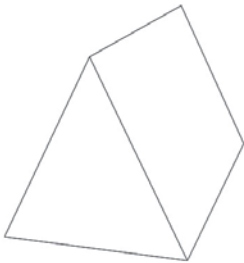
Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

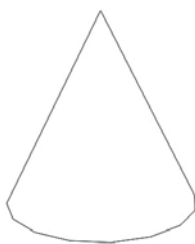
Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

Nom : .....



Nom : .....

Nom : .....

Nom : .....

Ville :

Ecole :

Classe :

Nom et Prénom de l'élève(s) :



A



B



C



D



E



F

- A partir des photos données et de l'exposition, compare chaque paire d'édifices. Regarde par exemple la forme, l'usage, les matériaux, la couleur, le paysage ... Note les points communs et les différences.

A/B : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C/D : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

E/F : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- En t'inspirant des modèles, à toi maintenant de créer tes propres paires d'édifices :

et .....

et .....

et .....



## LEXIQUE

**Alignement** : éléments adossés, rangés le long d'une ligne. En architecture et en urbanisme, qualifie un ensemble de bâtiments alignés côte à côte.

**Ardoise** : matériau de couverture, imperméable à l'air et à l'humidité, réalisé à partir de pierres de schiste feuilleté (roche tendre qui se défait par «feuilles»), de teinte noire ou gris-bleu.

**Art Déco** : mouvement artistique de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (de 1920 à 1940), en réaction à l'Art Nouveau que l'on qualifiait de style « nouille ». Il se caractérise par des formes simples (géométriques), des lignes droites, des références classiques.

**Art Nouveau** : mouvement artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle, qui s'inspire de la nature, de la faune et de la flore. En architecture, le style s'exprime surtout dans le décor et le mobilier. Géométrie et lignes droites en sont bannies.

**Asymétrique** : qui n'est pas symétrique (voir symétrie). L'asymétrie est utilisée en architecture, par exemple pour créer un effet aléatoire dans une façade (par opposition à une façade de style classique très symétriquement composée), ou un «évènement» (mettre en évidence un percement, une baie).

**Avancée** : partie d'une construction qui fait saillie, qui vient en avant.

**Aveugle** : se dit d'un mur ou d'une paroi qui ne possède pas d'ouverture.

**Balcon** : plate-forme qui prolonge les planchers des étages à l'extérieur, formant saillie sur la façade, et clos par un garde-corps. Contrairement à une terrasse ou à un perron, un balcon n'est accessible que de l'intérieur du bâtiment.

**Bandeau** : élément horizontal, plat ou mouluré, courant sur toute la largeur d'une façade ou le pourtour d'un bâtiment. Un bandeau d'encadrement est une saillie plate ou moulurée qui encadre une baie.

**Belvédère** : petite construction située sur un sommet, ou en haut d'un édifice, d'où l'on bénéficie d'une large vue.

**Béton** : mélange de sable, gravier, petites pierres (granulats de taille inférieure à 3 cm.) agrégés avec un liant, tel que la chaux ou le ciment.

**Béton armé** : béton intégrant des armatures d'acier pour améliorer sa résistance.

**Bois** : matériau de construction obtenu à partir de l'exploitation des arbres. Il peut être utilisé pour les menuiseries, mais aussi pour d'autres parties d'un édifice tels que l'ossature (les murs et la charpente).

**Bow-window** : avancée vitrée, en saillie dans une façade, offrant une vue à 180°.

**Brique** : petite brique utilisée pour le revêtement et le décor des sols et façades.

**Building** : mot d'origine anglaise, utilisé pour désigner un immeuble moderne possédant de nombreux étages.

**Cathédrale** : à l'origine, c'est l'église dans laquelle siège l'évêque responsable du diocèse.

**Chaumière** : maison d'habitation rurale tirant son nom de sa toiture recouverte de chaume (paille de blé ou de seigle, tiges de roseaux). En France, on en trouve particulièrement en Normandie, en Bretagne et en Brière (Loire-Atlantique).

**Chemin** : voie de terre, davantage réservée au piéton, qui permet de «cheminer» d'un lieu à un autre.

**Classique** : désigne les oeuvres ou les auteurs relevant du classicisme, mouvement littéraire et artistique européen du XVII<sup>e</sup> siècle qui s'est inspiré de l'antiquité gréco-romaine.

**Composition** : organisation d'éléments d'origines diverses visant à créer une harmonie de l'ensemble. En architecture on parle de «composition de façade».

**Contexte** : en art contemporain, le contexte est souvent utilisé pour décrire tout ce qui entoure l'objet d'art ou le geste artistique. En architecture, il désigne tout ce qu'il y a autour d'un édifice. Il peut être historique, géographique, social, économique, environnemental, politique, etc.

**Corniche** : élément en saillie au sommet d'un mur ou d'un fronton qui permet de les protéger du ruissellement des eaux de pluie. Les corniches de pierre ou de brique sont souvent moulurées et forment également un décor.

**Décor** : ensemble des reliefs, moulures, éléments sculptés, inclusions, en pierre, en brique ou en bois, qui agrémentent l'aspect d'une façade.

**Échelle** : proportion de taille entre la représentation d'une chose et la chose représentée. On parle aussi de l'échelle d'un site, d'un lieu, d'un quartier ou d'un édifice, pour désigner sa taille et ses proportions.

**Écriture** : on parle d'écriture architecturale pour désigner la façon dont un architecte dessine un bâtiment. Une écriture peut être propre à un architecte ou à un mouvement. On peut parler aussi de style architectural.

**Enduit** : pour un bâtiment c'est le mortier qui sert à enduire les murs pour les protéger et les décorer.

**Enveloppe** : ce qui constitue l'apparence extérieure d'un bâtiment. Les architectes parlent aussi de «la peau» d'un bâtiment.

**Espaces communs** : se dit des espaces qui sont partagés par plusieurs personnes, en opposition aux espaces individuels. Dans un bâtiment collectif, cela peut être par exemple les entrées, les cages d'escaliers, le garage ...

**Espaces extérieurs** : se dit des espaces qui sont dehors, et non fermés par un toit et des murs. S'oppose par définition aux espaces intérieurs.

**Étage** : chaque niveau d'un bâtiment compris entre un plancher et un plafond. Celui situé à niveau avec le sol extérieur (de plain-pied) est nommé rez-de-chaussée.

**Fenêtre** : c'est une baie dans un mur, c'est aussi le nom donné à la menuiserie qui peut occuper cette baie. La fenêtre peut être fixe ou ouvrante, opaque ou transparente. Elle apporte la lumière naturelle, et selon sa nature, peut laisser passer l'air, permettre la vue, offrir une issue.

**Forme urbaine** : forme de la ville. Configuration des rues, des bâtiments, des places et des jardins.

**Garage** : avec l'arrivée de l'automobile, l'intégration de garages au rez-de-chaussée des maisons en a profondément modifié l'architecture.

**Hameau** : petit groupe d'habitations isolé, à l'écart du village auquel il est rattaché administrativement.

**Langage** : l'architecture est une forme de langage qui utilise un vocabulaire, celui des formes, et une grammaire, celle de la façon d'assembler ces formes entre elles.

**Lumière** : la lumière naturelle entre par les baies du bâtiment, la lumière artificielle est produite par l'éclairage.

**Moderne** : s'oppose à classique, mais plus généralement, s'applique à un élément contemporain qui vient en rupture avec ce qui se faisait auparavant.

**Mouvement Moderne** : courant artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle, il est apparu en architecture en France dans les années 1920. Il se caractérise par une conception plastique basée sur la fonctionnalité, la géométrie, le rejet du décor, en correspondance avec des techniques nouvelles de construction et en référence au cubisme dans les arts.

**Monumentalité** : caractérise ce qui est monumental, c'est-à-dire dont les proportions et la taille sont au-delà de la norme. La monumentalité est utilisée en architecture pour mieux signifier l'importance d'un édifice, son statut de monument.

**Nef** : partie centrale de l'église comprise entre les murs ou les piliers latéraux, allant du portail au chœur.

**Niveau** : chaque étage d'un bâtiment constitue un niveau. Celui du rez-de-chaussée (RDC) est généralement nommé «niveau zéro».

**Ossature** : désigne la structure porteuse (le squelette) du bâtiment.

**Ouvert** : en architecture, caractérise une paroi (un mur par exemple) ou un espace, qui laisse passer la vue et la lumière et permet le passage.

**Parement** : revêtement visible d'un ouvrage, d'un bâtiment, matériau qui «pare» (habille) une façade.

**Paroi** : mur ou cloison de séparation.

**Paysage** : « Etendue de pays qui se présente à un observateur ». Qu'il soit urbain ou rural, il relève d'une vision globale dont les caractéristiques peuvent être changeantes et interprétées de façon différente.

**Percement** : toute ouverture pratiquée dans un mur (porte, fenêtre, aération, meurtrière, etc.)

**Pignon** : façade et partie supérieure triangulaire du mur qui soutient les versants du toit. Le pignon désigne souvent une façade secondaire, pas ou peu percée.

**Plein** : en architecture et en urbanisme, la composition est l'art d'organiser les équilibres entre les «pleins» (ce qui n'est pas construit) et les «vides» (les percements).

**Porche** : abri devant une porte d'entrée, passage couvert entre rue et cour.

**Préfabriqué** : caractérise des constructions constituées de panneaux ou d'éléments d'ossature, fabriqués industriellement, puis assemblés sur le chantier.

**Reconstruction** : s'applique à toute période qui suit une catastrophe (guerre, séisme ...), pendant laquelle on bâtit à nouveau pour remplacer ce qui a été détruit. En France elle caractérise la période qui a suivi la seconde guerre mondiale, de 1945 à 1960.

**Référence** : désigne en architecture ce qui a inspiré l'architecte pour créer un édifice, référence à un autre architecte, à un courant architectural, à un objet, etc.

**Régionalisme** : mouvement architectural français des années 1890 à 1950, qui s'inspire de formes de l'architecture rurale régionale pour les réinterpréter dans les villas balnéaires et les pavillons : châtelet normand à colombages, maisons basques, mas provençaux, chaumières bretonnes, etc.

**Revêtement** : matériau utilisé pour «vêtir» un mur, une paroi, ou un sol.

**Site** : le lieu dans lequel se situe une construction, caractérisé par sa géographie, l'architecture qu'il contient, etc.

**Soubassement** : Partie inférieure du mur de façade, souvent revêtue d'un matériau plus résistant, pour résister aux agressions.

**Structure** : Désigne l'ensemble des éléments qui permettent d'assurer la stabilité et la solidité d'un bâtiment. On peut parler par exemple de structure en béton, structure en acier, structure en bois ...

**Style** : manière, genre architectural reconnu.

**Symétrie** : Élément se répétant à l'identique de part et d'autre d'un axe. (voir asymétrie)

**Terrasse** : Plateforme non-fermée, située au sol, en étage, ou sur la toiture d'une construction.  
La toiture-terrasse est une couverture plate, accessible ou non.

**Tissu urbain** : se réfère à l'ensemble des constructions d'une ville et la façon dont elles sont organisées entre elles.

**Trame urbaine** : c'est le maillage du tissu urbain, constitué par le tracé des voies.

**Travée** : portion de façade constituée d'une superposition d'ouvertures.

**Tuffeau** : pierre claire, calcaire, provenant de la région de Saumur. Tendre, elle est facile à travailler et à sculpter. Par contre elle résiste mal aux excès d'eau, aux chocs et à la pollution.

**Tuile** : élément de construction étanche, utilisé pour la couverture des toits. Plates ou rondes, les tuiles sont en terre cuite ou en béton.

**Verrière** : grand pan vitré en toiture, en façade ou en plancher.

**Vitrail** : le vitrail est une composition décorative formée de pièces de verre colorées.

**Voûte** : ouvrage de maçonnerie (ou de bois) formé d'un assemblage de pierres qui s'adosent les unes contre les autres. Technique complexe mise en œuvre dans des édifices ou des espaces particuliers.

**Zénithal** : la lumière zénithale, qui provient d'ouvertures vitrées pratiquées dans les plafonds, apporte des éclairages particuliers.



Alignement	Échelle	Pignon
Ardoise	Écriture	Plein
Art Déco	Enduit	Porche
Art Nouveau	Enveloppe	Préfabriqué
Asymétrique	Espaces communs	Reconstruction
Avancée	Espaces extérieurs	Référence
Aveugle	Étage	Régionalisme
Balcon	Fenêtre	Revêtement
Bandeau	Forme urbaine	Site
Belvédère	Garage	Soubassement
Béton	Hameau	Structure
Béton armé	Langage	Style
Bois	Lumière	Symétrie
Bow-window	Moderne	Terrasse
Brique	Mouvement Moderne	Tissu urbain
Building	Monumentalité	Trame urbaine
Cathédrale	Nef	Travée
Chaumière	Niveau	Tuffeau
Chemin	Ossature	Tuile
Classique	Ouvert	Verrière
Composition	Parements	Vitrail
Contexte	Paroi	Voûte
Corniche	Paysage	Zénithal
Décor	Percement	.....



25, rue Paul Bellamy  
44000 NANTES

tél : 02.40.35.45.10  
fax : 02.40.35.30.60

contact@caue44.com  
www.caue44.com