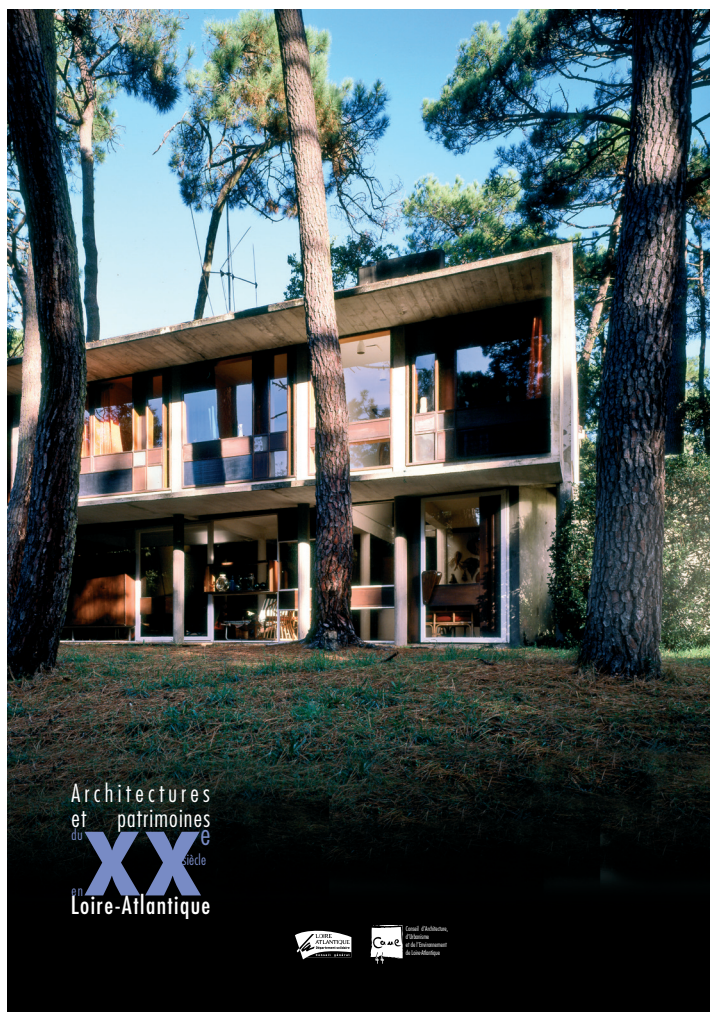


ARCHITECTURES ET PATRIMOINES DU XX^e SIÈCLE EN LOIRE -ATLANTIQUE

Exploitation
pédagogique
de l'exposition

SUPPORT DESTINÉ
AUX ENSEIGNANTS



Architectures
et patrimoines
du XX^e siècle
en Loire-Atlantique



SOMMAIRE

LA VISITE GLOBALE.....	1
LES APPROCHES THÉMATIQUES.....	2
LES FICHES.....	4

1 - LA VISITE GLOBALE

- *Présentation générale de l'exposition dans son ensemble (contenus et enjeux).*

Elle présente 56 édifices importants ou modestes, créés au XX^e siècle en Loire-Atlantique (le XX^e siècle commence ici en 1898 avec la minoterie de Nort-sur-Erdre et se termine en 2000 avec le Palais de Justice de Nantes).

Ce sont des architectures spécifiques, créées pour répondre à la diversité des besoins humains tels que se loger, travailler, se distraire, se retrouver, se soigner ... mais aussi en fonction des périodes et des styles.

Parmi ces édifices, certains sont déjà reconnus comme appartenant au patrimoine, d'autres le seront peut-être un jour, d'autres seront détruits.

- *Présentation globale de chaque silo.*

Écritures : 12 édifices sont présentés, par ordre chronologique, pour illustrer la diversité des expressions architecturales du XX^e siècle. Travail sur la forme, les matières et le dessin. L'architecture comme langage.

Formes : 8 édifices sont présentés, pour illustrer la variété des formes architecturales possibles. Choix des dimensions, des matériaux et des couleurs pour créer un bâtiment. L'architecture comme sculpture.

Mémoires : À travers 9 exemples, on montre que les édifices sont un patrimoine parce qu'ils témoignent d'un style architectural, d'un mode de vie, d'une technique, d'un événement historique. L'architecture comme élément de la mémoire.

Territoires : 16 édifices pour montrer que chaque construction s'inscrit toujours dans un espace plus vaste, physique ou symbolique. L'architecture comme partie d'un tout.

Habitats : Une des fonctions premières de l'architecture est de permettre aux hommes de se loger. À travers 8 édifices, on illustre la diversité des réponses selon les besoins, les modes de vie et les époques. L'architecture comme abri.

Lieux : Au-delà de la fonction « se loger », l'architecture sert aussi à créer des espaces pour apprendre, travailler, se soigner, se divertir ... 9 édifices pour différentes fonctions. L'architecture comme cadre de vie.

2 : LES APPROCHES THÉMATIQUES

• **Principe général** : les élèves découvrent l'exposition par eux-mêmes à l'aide du support proposé (15 fiches déclinées selon 3 principales thématiques) : VISITE ACTIVE.

• **Thématiques** : L'exposition peut se lire à travers 3 thèmes :

- **Techniques et matériaux**
- **Usages et fonctions**
- **Volumes et formes**

• **Modalités** : La découverte de l'exposition pourra se faire en plusieurs temps :

Temps 1 : recherche par équipe dans l'exposition pour répondre aux questions des différentes activités (voir ci-dessous), dans le but d'amener les élèves à faire un tour de l'exposition tout en observant certains édifices de façon plus précise. Premier parcours, premiers regards ...

Chaque équipe travaille sur l'une des thématiques, à partir d'une sélection de supports composée par l'enseignant.

Exemple d'activités¹

- retrouver un édifice à partir de détails de photos donnés,
- retrouver une forme donnée dans un édifice,
- retrouver à partir de photos l'usage d'un édifice,
- réaliser des dessins schématiques pour symboliser un édifice,
- répondre à un QCM en cherchant des informations dans l'exposition,
- remettre une série de photos en ordre chronologique,
- répondre à une énigme avec des indices pour reconnaître un édifice à partir de ses caractéristiques (« je suis un bâtiment public ... »),
- réfléchir sur les systèmes constructifs par un atelier « construction » avec des matériaux simples (sucre, pâte à modeler, kapla, lego ...) pour modéliser un édifice, sur place ou lors d'un temps en classe après la visite.
- approfondir un édifice à partir des « Archicubes » disponibles (Maison Radieuse et l'Hôtel La Pérouse),
- etc ...

¹ les fiches seront remises au moment de l'inscription.

Temps 2 : réflexion sur l'architecture et le patrimoine liés au territoire local (mobiliser les connaissances des élèves sur leur environnement proche en leur demandant par exemple si dans leur quartier ils ont un édifice qui ressemble à un élément de l'exposition).

Activité « *un mot – un édifice* » : donner à chaque élève un mot caractérisant l'architecture (par exemple, couleur, prouesse technique, monumental, intime, légèreté, sculpture, dessin, ...) et leur demander de choisir un édifice dans l'exposition qui pour eux symbolise ce mot (une manière d'apprendre le vocabulaire architectural tout en montrant que pour un même édifice, plusieurs mots correspondent et inversement) ...
Second parcours – autres regards ...

Temps 3 : bilan de la visite, la feuille de route doit permettre aux élèves de dégager une conclusion sur chacune des thématiques. Un échange peut ainsi se mettre en place entre les élèves et l'enseignant à partir du contenu de l'exposition : « *alors l'architecture c'est quoi ? et ça sert à quoi ? et celle du XX^e siècle ? et le patrimoine c'est quoi ?* »

- **Suggestion de prolongements** : on peut imaginer une poursuite en classe du travail sur l'exposition, qui pourra se faire en rapport avec l'activité « un mot, un édifice ». La proposition du CAUE est d'inciter les élèves à une production personnelle : une carte avec un mot et l'édifice choisi, l'élève réalisant selon son choix une composition photographique, un dessin ou un texte. Destinataire de ces réalisations d'élèves (format informatique ou papier), le CAUE de Loire-Atlantique pourra proposer une valorisation de ces travaux.

2 : LES FICHES

• Fiche 1 et 2 : A chaque édifice son usage.

1^{er} temps : Sans parcourir l'exposition, l'élève attribue à chaque édifice l'usage qui lui correspond. Pour confirmer et compléter ses réponses, il recherche les édifices concernés dans l'exposition.

2^{ème} temps : A partir de ce qu'il voit et de ce qu'il peut lire, l'élève écrit une courte description de chaque édifice.

Objectifs : - montrer l'omniprésence de l'architecture dans son environnement,
- montrer les rapports entre usages et formes,
- montrer le rapport entre aspect et période d'édification (faire référence aux «styles» architecturaux).

• Fiche 3 : A chaque maison sa date de construction.

1^{er} temps : Sans parcourir l'exposition, l'élève attribue à chaque maison sa date de construction. Pour confirmer et compléter ses réponses, il recherche les édifices concernés dans l'exposition.

2^{ème} temps : A partir des commentaires de l'exposition sur chaque maison, il complète les mots manquants dans les descriptions.

Objectifs : - montrer la diversité des réponses pour un même usage qui a peu évolué,
- montrer la diversité des «styles» architecturaux du XX^e siècle.

• Fiche 4 : A chaque édifice sa date de construction.

Temps et objectifs : se référer à la fiche 2.

• Fiches 5 et 6 : Représente chaque édifice en t'aidant de la photo et de l'exposition.

1^{er} temps : L'élève observe chaque édifice avec la photo proposée et celles de l'exposition, il trouve ses principales caractéristiques.

2^{ème} temps : A partir de ce qu'il a observé, il dessine schématiquement chaque édifice.

Objectifs : - conduire l'élève à observer un édifice et l'architecture en général,
- l'amener à en extraire l'essentiel pour mieux le représenter par le dessin.

• Fiches 7, 8 et 9 : Retrouve un édifice en t'aidant de chaque paire de détails.

1^{er} temps : L'élève observe les deux détails et retrouve dans l'exposition l'édifice auquel ils correspondent.

2^{ème} temps : A partir des commentaires de l'exposition sur chaque édifice, il complète les mots manquants dans les descriptions.

Objectifs : - conduire l'élève à observer un édifice plus précisément,
- l'aider à en saisir les principales caractéristiques architecturales.

• **Fiches 10, 11 et 12 : Qui suis-je ?**

1^{er} temps : L'élève lit chacun des indices et devine à quel type d'édifice ils font référence.

2^{ème} temps : En s'appuyant sur les photos et les descriptions de l'exposition, il retrouve à quel édifice précis les indices correspondent.

Objectifs : - montrer à l'élève comment on peut caractériser un édifice.
- et au-delà, montrer que l'architecture est faite de matériaux, de formes et de techniques (indice 1), qu'elle répond à des besoins et des usages (indice 2) et qu'elle influe sur le paysage (indice 3).

• **Fiche 13 : Je suis une ouverture : retrouve-moi dans un ou plusieurs édifices et habille-moi.**

1^{er} temps : L'élève retrouve chaque forme géométrique donnée dans au moins un édifice, chacune correspondant à un percement (ouverture, baie ...).

2^{ème} temps : A partir de ce qu'il a trouvé, il dessine, pour chaque ouverture, sa menuiserie et son encadrement.

Objectifs : - montrer la diversité des ouvertures, des menuiseries et des encadrements.
- évoquer les liens qu'elles entretiennent avec leur usage (vues, lumière, ventilation), leur époque (technique constructive, «style») et la composition du dessin de la façade.
- montrer, avec la fiche 12, que l'architecture est un jeu de «composition» (formes et volumes, rapport des pleins et des vides) et un travail plastique.

• **Fiche 14 : Je suis un volume : retrouve-moi dans un ou plusieurs édifices.**

1^{er} temps : L'élève retrouve chaque volume dans au moins un édifice, en sachant qu'il correspond soit à la volumétrie générale d'un édifice (ex : vol. 1 pour la Tour Bretagne) ou une partie de celui-ci (ex : vol. 6 pour le Champignon de la CANA).

2^{ème} temps : L'élève essaye de nommer les volumes (en géométrie ou en architecture).

Objectifs : - montrer la diversité des volumes en architecture.
- évoquer le fait que l'invention du béton armé au XX^e siècle a permis une plus grande liberté dans les formes et les volumes.
- faire comprendre, avec la fiche 11, que l'architecture est un jeu de «composition» (formes et volumes, rapport des pleins et des vides) et un travail plastique.

• **Fiche 15 : Compare deux édifices.**

1^{er} temps : L'élève observe chaque paire d'édifice, et notamment la forme, l'usage, les matériaux, la technique, la couleur et le paysage. Il note les points communs et les différences.

2^{ème} temps : En s'inspirant des modèles, il recherche d'autres édifices dans l'exposition et crée ses propres paires.

Objectifs : - montrer la diversité des réponses pour un même usage.
- amener l'élève à observer un édifice et l'architecture en général.



25, rue Paul Bellamy
44000 NANTES

tél : 02.40.35.45.10
fax : 02.40.35.30.60

contact@caue44.com
www.caue44.com