

Sommaire



L'architecture entre cendres et renaissance

François Barré, président d'Arc en Rêve, Centre d'Architecture Bordeaux

Le vingtième siècle a vu tomber tant de valeurs et d'usages qu'il faut mesurer le sens de ces mutations et donner de nouvelles utilités aux architectures survivantes. L'architecture industrielle connaît aujourd'hui un regain d'intérêt. Nous connaissons tous des gens, avons tous des récits de vie qui nous ramènent sur les lieux de production, et avons le désir de les voir entrer dans une deuxième vie, la nôtre.



(Re)conversions... du regard et résurrections... architecturales

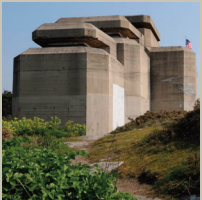
Dominique Amouroux, critique d'architecture

La reconversion est devenue un acte tellement courant qu'elle touche tous les types de bâtiments, tous les secteurs d'activité et toutes les régions. De nombreux exemples réussis de « résurrections architecturales » nous sont présentés ici et pour les plus spectaculaires, la Manufacture des Tabacs, l'île de Nantes...

De la nécessité impérieuse de la reconversion

Bruno Letellier, directeur du CAUE du Maine et Loire

« Sans reconversion, sans renouveau de l'usage, sans imagination créative, la trace patrimoniale du XX^e siècle, non monumentale, est appelée à disparaître. »



De l'objet au quartier

_ La Manufacture d'allumettes de Trélazé

Jean-Louis Kerouanton, enseignant-chercheur, université de Nantes, Centre François Viète
Séverine Janvier, historienne de l'art et des techniques

Passé et devenir d'un lieu emblématique régional. Pour l'avenir, destruction ou conservation ?

_ Les halles Alstom à Nantes : des chantiers navals au quartier de la création

Jean-Louis Kerouanton, enseignant-chercheur, université de Nantes, Centre François Viète
Histoire de l'industrie navale nantaise et valorisation du site Alstom pour un usage contemporain.



Diversité des contextes et des affectations

_ Des bunkers revisités

Christophe Boucher, chargé de mission au CAUE de Loire Atlantique

Ces blockhaus, mémoire de guerre que les communes font bien souvent disparaître... suscitent pourtant un véritable intérêt patrimonial pour beaucoup d'architectes, plasticiens ou encore historiens. Parfois reconvertis en ateliers, lieux d'expositions et de concerts, studios d'enregistrement, musées ou encore grands complexes culturels, les blockhaus de la région connaissent une seconde vie.

_ Des garages rangés des voitures

Gilles Bienvenu, professeur à l'école d'architecture, Nantes

De la désaffectation de ces édifices en ville pour être déplacés en périphérie depuis les années 1980 jusqu'à leur destruction où reconversion pour certains. Exemple de quatre garages automobiles à Nantes.



_ Usine d'aviation réinvestie

Jacques Carlier, Yvon Ezanno, ville de Laval

Jérôme Jacoutot, directeur du CAUE de la Mayenne

La ville de Laval a fait l'acquisition du site de l'ex SCOMAM, ancienne usine Borel vouée à l'équipement d'avions avant guerre. Aujourd'hui ce terrain a permis au CAUE d'édifier un projet original à la sortie de Laval.

Pour un devenir du patrimoine

Pascal Filâtre, architecte du patrimoine, maître-assistant à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes

Thierry Pelloquet, conservateur du patrimoine, service départemental de l'inventaire du patrimoine (Conseil général de Maine et Loire)

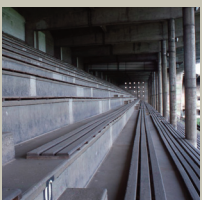
Un enseignement à l'école d'architecture de Nantes permet une étude d'édifices anciens en déshérence avant d'imaginer des projets novateurs de conservation-réutilisation de patrimoines industriels en Loire Atlantique et en Maine et Loire : filature Mulliez au Longeron, manufacture des allumettes à Trélazé, anciennes mines de fer à Nyoiseau.



Petites échelles ou la reconversion particulière

Nicolas Duverger, directeur du CAUE de la Sarthe

Quelques exemples de reconversion : au Mans, une agence d'architecture s'installe dans une ancienne tour d'aiguillage, à Cholet, à Nantes, au Mans encore et au Château du Loir : un ancien garage auto, un ancien laboratoire de biologie, une ancienne tannerie et un ancien silo agricole deviennent des habitations secondaires.



In memoriam

Dominique Amouroux, critique d'architecture

Réflexion sur la démolition d'un certain patrimoine architectural pour satisfaire aux normes de sécurité, environnementales, urbanistiques, économiques...

303 éditions Bon de commande

303 arts, recherches, créations

Ouverte aux beaux arts,
à la création contemporaine,
à la recherche historique,
richement illustrée, la revue 303 met en lumière
les richesses culturelles de la région des Pays de la Loire.

D'où son nom :

303 est la simple addition des codes départementaux :

44 Loire Atlantique
+ 49 Maine et Loire
+ 53 Mayenne
+ 72 Sarthe
+ 85 Vendée

Revue 303
Hôtel de la Région
1 rue de la Loire
44966 Nantes Cedex 9

T. 33 (0) 228 206 303
F. 33 (0) 228 205 021
revue.303@paysdelaloire.fr
www.revue303.com

Commandez vite ce numéro

en renvoyant ce bon de commande à : Revue 303 - Hôtel de la Région - 1 rue de la Loire - 44966 Nantes cedex 9 - T. 02 28 206 303

Je commande,

PORT OFFERT

exemplaire(s) de l'ouvrage ARCHITECTURE(S) DU XX^E SIÈCLE et reconversion(s) au prix unitaire de **15 €**

Je joins mon règlement bancaire ou postal libellé à l'ordre de : Revue 303

Je règle par mandat administratif

Je souhaite recevoir une facture

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Pays

Date et signature