

LES EXPOSITIONS DU CAUE 44

Exposition  
**PAYSAGES PERÇUS**

DOSSIER D'ITINÉRANCE

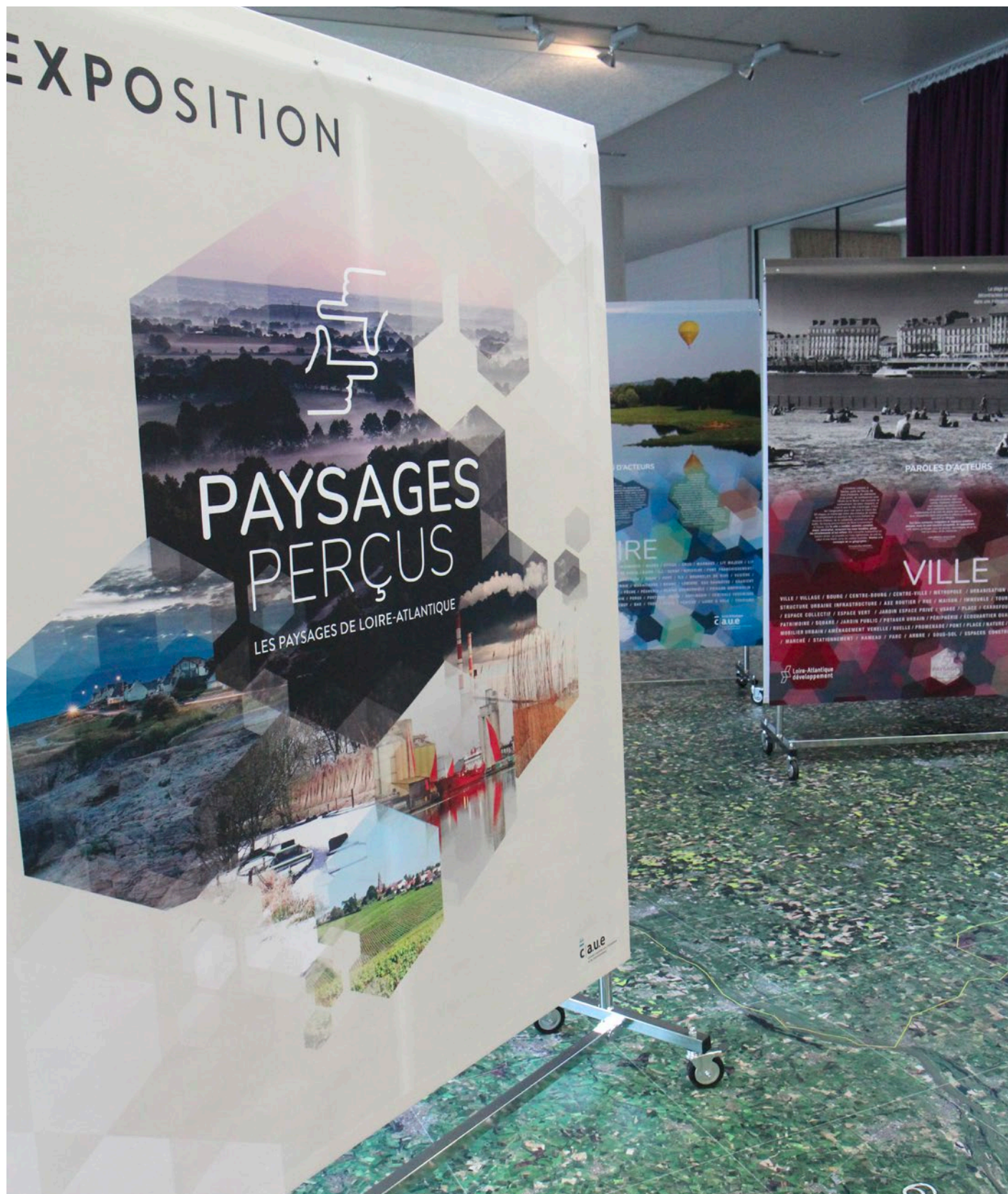


Loire-Atlantique  
**caue**  
Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

Loire-Atlantique  
développement



**PAYSAGES  
PERÇUS**



Exposition itinérante intérieure Paysages Perçus présentée du 25 janvier 2024 au 21 février 2024 dans le hall de Loire-Atlantique développement au 2 boulevard de l'Estuaire sur l'Île de Nantes

Couverture :  
LES CHEMINÉES DE CORDEMAIS - Bouée -  
© Stéphane Bis // Photo issue du concours « Paysages Perçus »

Le CAUE, issu de la Loi sur l'Architecture de 1977, est chargé entre autres missions de promouvoir la qualité de l'architecture et des aménagements publics et, plus largement, du cadre de vie à l'échelon départemental.

Au sein de l'agence Loire-Atlantique développement, et dans le cadre de sa mission de sensibilisation à la qualité du cadre de vie, le CAUE, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Loire-Atlantique propose une exposition sur les paysages de Loire-Atlantique. Cette exposition pédagogique vise à éclairer le grand public et les scolaires à la connaissance et à la compréhension des paysages.

À partir de témoignages photographiques issus du concours « Paysages perçus », cette approche révèle la grande richesse et la diversité des paysages du département tout en apportant des clés de lecture et de compréhension.

Pour chacune des six grandes familles de paysage du département, une double lecture permet de s'immerger dans les spécificités du territoire : une approche sensible et culturelle à travers différents regards photographiques, et une approche objective à travers des paroles d'acteurs du territoire et des éclairages sur les caractéristiques géographiques.

Avec « Paysages perçus », le CAUE souhaite sensibiliser le public à la connaissance des paysages et ainsi contribuer à faire de chacun un acteur conscient des enjeux de son évolution.

Cette exposition itinérante est mise à disposition des collectivités du département adhérentes du CAUE 44.

### Exposition conçue et réalisée par le CAUE de Loire-Atlantique

Conception et réalisation :

**CAUE de Loire-Atlantique**

Directrice de publication :

**Delphine LAINÉ-DELAUNAY** *directrice du CAUE de Loire-Atlantique*

Textes (sauf mention contraire) :

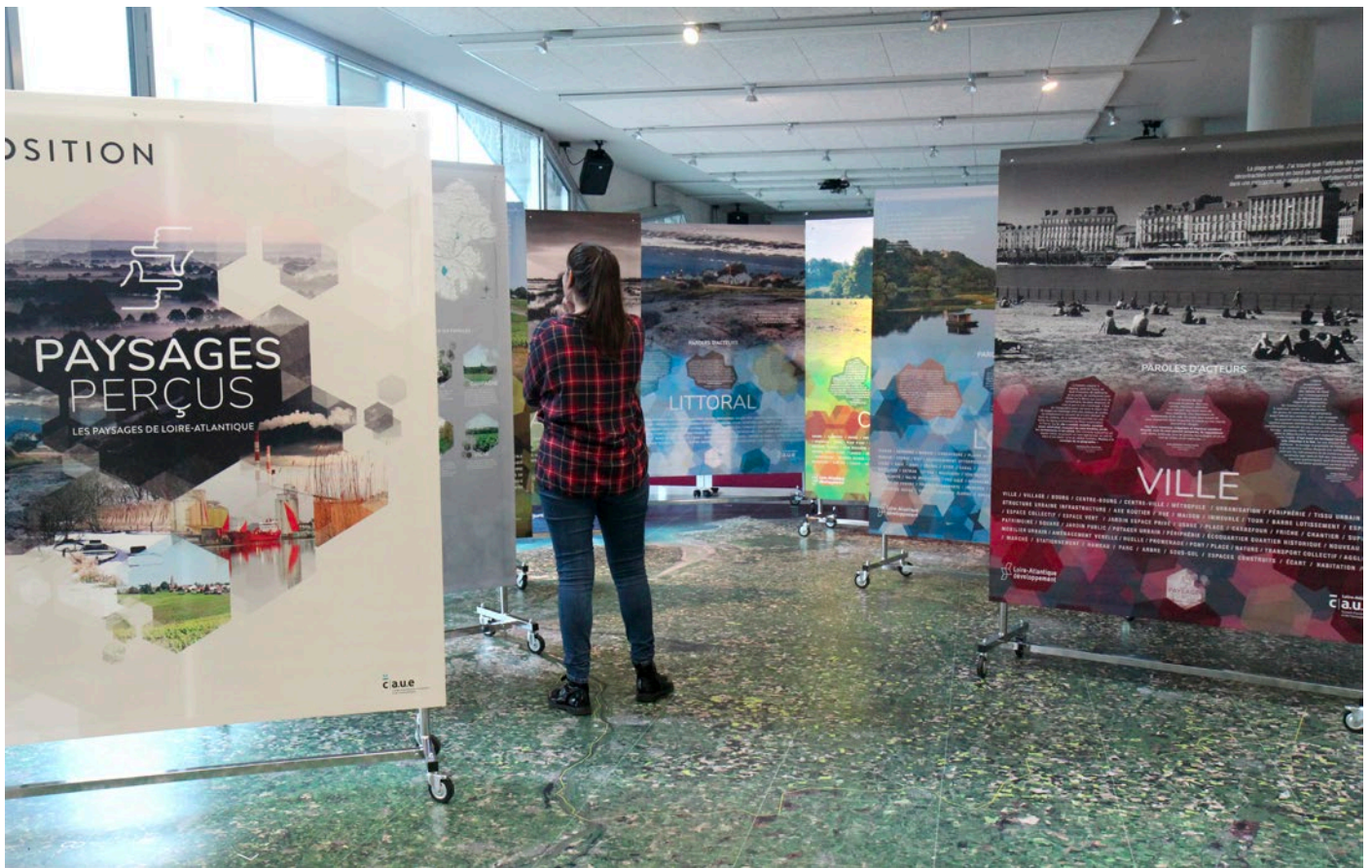
**Anne GONTHIER, Gaëlle FEAT, Mathilde LOQUESOL, Pauline PAULEAU, Cécile MERCAT**

*chargées de mission en Architecture au CAUE de Loire-Atlantique*

Conception graphique :

**Laurène KLEIN, Nicolas BAUD, Isabelle MAUGIN**

*chargés de communication visuelle au CAUE de Loire-Atlantique*



Exposition itinérante intérieure Paysages Perçus présentée du 25 janvier 2024 au 21 février 2024 dans le hall de Loire-Atlantique développement au 2 boulevard de l'Estuaire sur l'Île de Nantes

# Exposition Paysages Perçus

**L'exposition se compose de 8 structures autoportantes,**  
transportables, montables et démontables **par deux ou trois personnes** en  
environ **30 minutes** :

## **8 PORTANTS**

- Poids par portant : 9,2 kg
- Dimensions portant (ouvert) larg. 150 cm haut. 196 cm prof. 50 cm
- Dimensions portant (fermé) larg. 150 cm haut. 15 cm prof. 50 cm

## **7 GRANDS KAKÉMONOS**

- Poids par kakémono : environ 500 g
- Dimensions kakémono (ouvert) larg. 150 cm haut. 180 cm épais. 0,4 cm
- Dimensions kakémono (enroulés) larg. 150 cm haut. 15 cm épais. 15 cm

## **18 PETITS KAKÉMONOS**

- Poids par kakémono : environ 250 g
- Dimensions kakémono (ouvert) larg. 74 cm haut. 180 cm épais. 0,4 cm
- Dimensions kakémono (enroulés) larg. 74 cm haut. 15 cm épais. 15 cm
- 32 vis et 32 écrous montés sur les Kékamonos

## **SURFACE D'EXPOSITION**

- Espace libre de 70 m<sup>2</sup> minimum.

## **TRANSPORT**

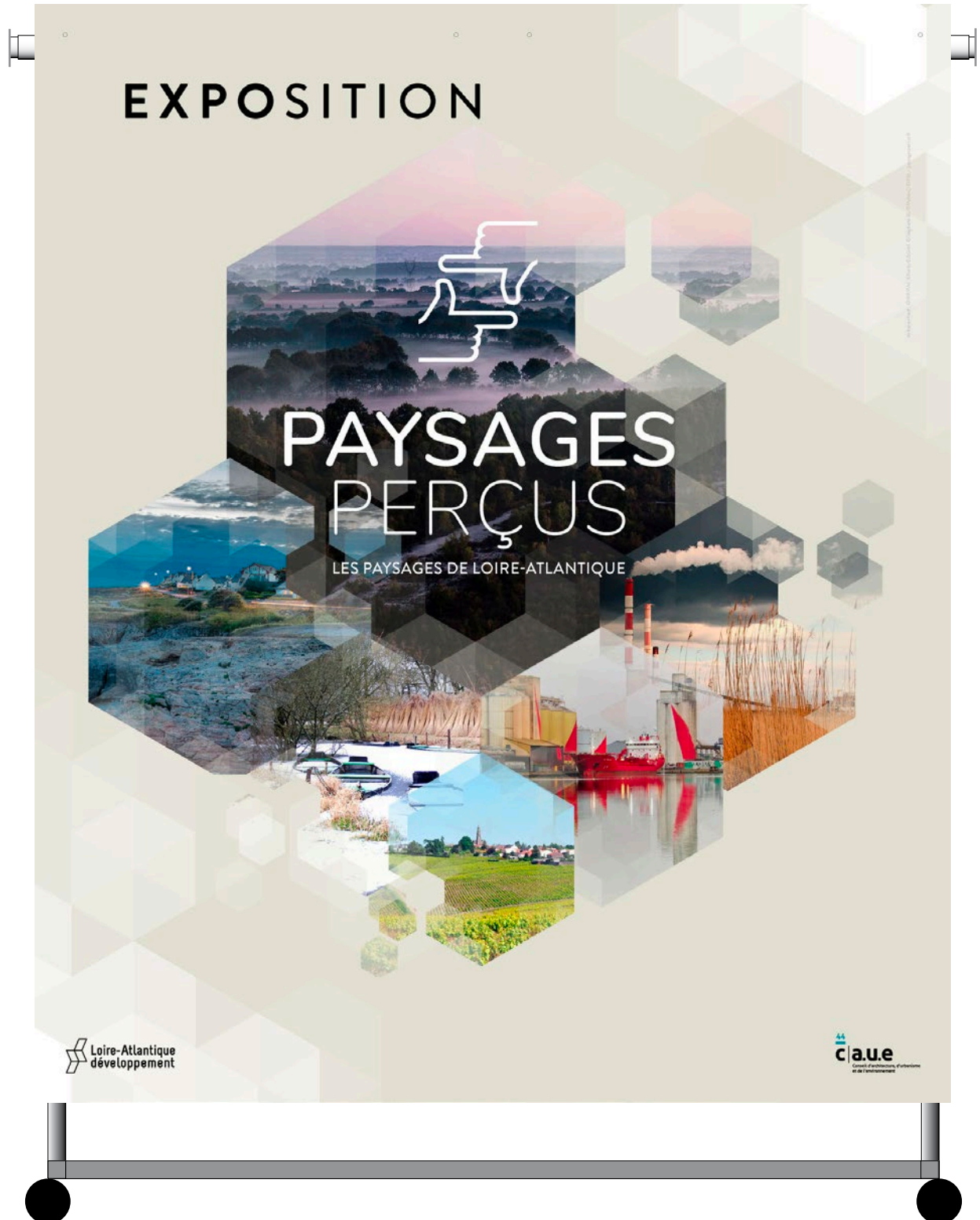
- arrière et coffre d'une voiture (avec sièges rabattus pour petit modèle)

## **CONDITION DE PRÊT :**

le CAUE met gratuitement à disposition cette exposition.

Néanmoins, une convention sera signée entre les deux parties pour préciser les conditions de prêt, transport, assurances...

# MONTAGE

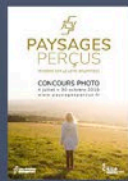


**Portant #1 Recto**



# PAYSAGES PERÇUS

UNE EXPOSITION DU CAUE DE LOIRE-ATLANTIQUE



Le paysage est notre lieu de vie commun. Il est l'affaire de tous et chacun à sa propre sensibilité dans la perception de « son paysage ».

Avec « Paysages perçus », le CAUE souhaite sensibiliser le public à la connaissance des paysages de Loire-Atlantique. Les objectifs de cette exposition sont multiples :

- Révéler la diversité des paysages du département.
- Porter l'attention sur les paysages « ordinaires » comme sur les paysages « emblématiques ».
- Donner des clés de lecture pour comprendre leur évolution.
- Contribuer à faire de chacun un acteur éclairé, conscient que ses actions individuelles ou collectives, à petite ou grande échelle, font évoluer les paysages.

L'exposition propose une lecture du département en 6 grandes familles de paysages. Ce choix de familles permet de révéler les paysages dans lesquels nous vivons et d'en comprendre la richesse. Pour chacune d'elles, une double lecture permet de s'immerger dans les spécificités du territoire :

- Une approche sensible et culturelle à travers différents textes et regards photographiques.
- Une approche objective à travers des éclairages sur les caractéristiques géographiques et des paroles d'acteurs du territoire.

Le concours photo « Paysages perçus » organisé en 2018 par le CAUE a permis à 1 200 de nos partenaires de partager sur un site internet dédié plus de 100 perceptions de paysages de Loire-Atlantique. Ces contributions sont au cœur de l'exposition photographique et participent d'expliquer des paysages à travers une photo et la légende.

Le CAUE, Centre d'Études de l'Aménagement et de l'Urbanisme de Loire-Atlantique, a pour mission de promouvoir le développement durable, de favoriser l'habitat et l'urbanisme, de contribuer à l'amélioration de la qualité de l'environnement et de l'habitat, de promouvoir le développement durable et de favoriser l'habitat et l'urbanisme.

Le CAUE est un organisme à but non lucratif, membre de l'Association Française des Centres d'Études de l'Aménagement et de l'Urbanisme (AFCÉAU).

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.

Le CAUE est financé par le Département de Loire-Atlantique, la Région Paysanne de Loire-Atlantique, le CAUE Loire-Atlantique et par des particuliers.



# QU'EST-CE QUE LE PAYSAGE ?

« Le paysage accessible, c'est tout d'abord la perception de la beauté et d'abord dans la mesure où elle est celle qui est la plus accessible et la plus accessible... »



« Paysage désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. »

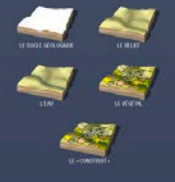
Définition de la Convention européenne du paysage de Florence, 2000.

Le sens premier de paysage vient du mot « pays », une portion de territoire avec son identité et ses habitants.

La notion de paysage intègre deux dimensions :

La dimension subjective du paysage est la perception que l'homme a d'un territoire. Propre à chacun de nous, elle fait appel à nos sens, à notre expérience individuelle et à nos références culturelles. C'est une lecture spontanée et personnelle. Cette dimension est également collective. Elle relève de groupes d'acteurs qui projettent sur un même territoire différentes aspirations et projets, de l'ordre du concret comme de celui de l'imaginaire (intérets économiques, concepts culturels, attentes sociales...).

La dimension objective du paysage permet de comprendre la réalité « physique » du territoire avec l'analyse de ses composantes géographiques, biologiques, historiques, sociologiques... et des dynamiques qui le font continuellement évoluer.



« Avant le projet... »

« Si le cadre de paysage existe... »

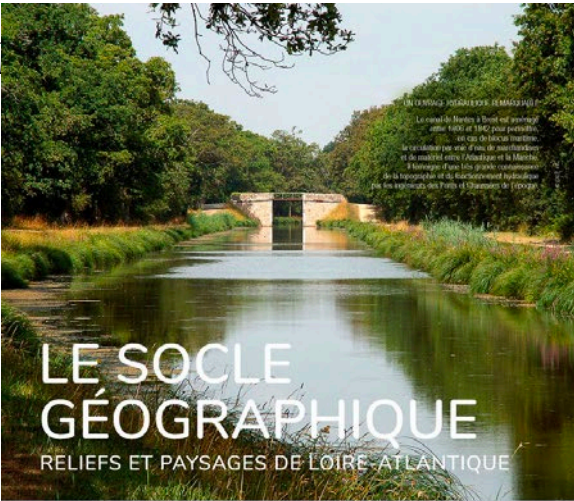
« Si le paysage est... »

Loire-Atlantique développement

CAUE de Loire-Atlantique

CAUE de Loire-Atlantique

## Portant #1 Verso



# LE SOCLE GÉOGRAPHIQUE

## RELIEFS ET PAYSAGES DE LOIRE-ATLANTIQUE

**LE TEMPS DES CHANGEMENTS**  
 Le canal de Nantes à Paris est terminé entre 1807 et 1842 pour permettre...  
 au cas où l'eau manquait le canalisme par voie d'acqueducs et de moulins entre l'Anjou et la Marche.  
 Montage : Eric Le Gall, sous la direction de la topographe et du géographe hydrologue des universités de Paris et Orléans le 17/08/2010



**LE SOCLE SOUS-ROCKÉ DANS LES CONSTRUCTIONS**  
 Selon les secteurs du département, les différentes formations géologiques créent des variations dans les typologies architecturales, les toitures et les matériaux des façades et des toitures. Elles contribuent à la richesse des perceptions des paysages - Vallée/Saône-Elles-de-Montée



**L'histoire géologique du Massif armoricain** a modelé le relief de la Loire-Atlantique en vallées, vallons et plateaux ; sculpté des côtes rocheuses et des dunes. Les nombreux cirques et dépressions ont permis l'écoulement de ruisseaux, de rivières, et en l'écrivant vers l'océan, l'insulation d'un estuaire, de marais, de zones humides, de lacs, d'étangs : autant de conditions pour l'expression d'une **grande diversité de paysages**.



La nature de la **géologie** se reflète dans les matériaux de construction : les grès du sillon entre Guérande et Clisson, la pierre bleue à Nazay, les grès et les schistes au nord du département, la calcaire au nord et à l'est d'Angoulême, l'argile transformée en tuiles et briques. Le **relief** de vallées et de plateaux offre des sols propices à une agriculture d'élevage et à la viticulture, tandis que le profil de la **côte** crée des sites favorables à la récolte du sel.

**DES PRATIQUES FAÇONNÉES PAR L'EXPLOITATION DU SOCLE**  
 L'existence de rochers de la zone Anjou et Châtelleraud contribuera à la présence des forêts de hêtre dans le cantonnement des berges, et de ruisseaux qui favorisent les pratiques de débardage de bois (bûcheronnage) à partir du travail du fer dans les forêts, avec une assiette au 1/10<sup>e</sup> et 1/10<sup>e</sup> mètres. Les engrais minéraux enrichissent les sols dans le secteur ouest maraîchage de cette activité. Au 19<sup>e</sup> siècle à la fin du siècle, le cours d'eau a été transformé au moyen d'un barrage pour créer une station d'éclair et de force motrice nécessaire au fonctionnement des forges - Saône-le-Mûle



Depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, le **réseau hydrographique** est le vecteur des échanges commerciaux. Les rivières et masses parallèles d'exporter par péniches, gabarres et barques les productions du terroir et d'importer les ressources maritimes. La Loire ouverte sur l'océan favorise les échanges avec les autres nations et les colonies. Des ports sont construits sur la Loire, les rivières. Des câbles et des quais sont aménagés jusqu'au bord des villages de marais.

La Loire, colonne vertébrale d'est en ouest, est une limite géographique, climatique et culturelle entre le nord et le sud mais elle est surtout aujourd'hui une interface d'échanges avec une forte **identité patrimoniale**.

Le socle géographique, ainsi constitué, est le fondement des paysages de la Loire-Atlantique.

**L'IMPLANTATION HUMAINE INFLUENCÉE PAR LE RELIEF**  
 « Les villages les plus anciens, sont implantés, au contact des côtes et des vallées, plus particulièrement à la périphérie des versants, à l'abri des bruyères des fonds de vallées, et à l'est ou au contact de forêts latérales et sur les pentes argileuses pour les plus récentes implantations pour viticulture »  
 Jean Renaudie - Les conditions géographiques de la vie rurale dans la région vendéenne (1970)

### Le socle géographique de Loire-Atlantique



### UNE DIVERSITÉ DES PAYSAGES EN SIX FAMILLES :







# LES DYNAMIQUES D'ÉVOLUTION

## DES PAYSAGES EN MOUVEMENT



Le littoral de la Loire est soumis à l'action continue du vent et de l'eau avec des phénomènes d'érosion, d'ensablement, d'envasement. L'homme a cherché de tout temps à maîtriser les éléments naturels avec l'aménagement des marais, la plantation des dunes (au 19<sup>e</sup> siècle), la construction d'ouvrages imposants (canal de la Martinière, digue de la Divatte...).

### L'ACTION DE L'HOMME FACE AUX ÉLÉMENTS NATURELS

**L'ensablement de la Loire** a fait évoluer l'histoire économique du département en déplaçant progressivement les ports commerciaux vers l'embouchure.



La pression démographique et le réchauffement climatique ont entraîné une augmentation de la température de la mer, une élévation du niveau de la mer, une acidification des océans, une fonte des glaciers et des calottes polaires, une diminution de la biodiversité, une augmentation de la fréquence et de l'intensité des événements météorologiques extrêmes.

**Aujourd'hui et demain**, l'évolution du paysage littoral est directement concernée par le réchauffement climatique. La montée des eaux, l'instabilité du climat et l'urbanisation participent à l'érosion des côtes. Pour y répondre, deux grandes tendances se dessinent : soit perpétuer une logique interventionniste de l'homme, soit composer avec les facteurs naturels et leurs dynamiques, via la préservation des espaces naturels le long du littoral implique l'éloignement et une autre organisation de l'urbanisation.



Des exploitations agricoles s'agrandissent au détriment des plus petites qui disparaissent. La mécanisation agricole impose le remembrement comme une nécessité afin d'augmenter les rendements, de nombreuses haies sont arrachées et les paysages ruraux se transforment. Du fait de la pression urbaine, les ceintures maraîchères restantes se déplacent dans les paysages de bocage et la vallée de la Loire.

### L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES AGRICOLES

**Au cours des siècles**, les exploitations agricoles s'organisent en bordières (petites exploitations morcelées autour des villages) et métrières (plus grandes exploitations). Pour marquer des limites de propriétés et protéger les cultures du bétail, l'homme plante des haies qui vont **maïllier l'espace agricole et former le bocage**. Après la Seconde Guerre mondiale, l'agriculture s'oriente vers la production intensive pour nourrir les populations.



Les paysages de campagne et de vignes continuent à évoluer avec les pratiques agricoles. Tandis que l'agriculture industrielle occupe une vaste partie du territoire, une agriculture basée sur des connaissances approfondies du sol et du terrain se développe avec l'agroécologie, l'agroécologie, la permaculture, les circuits courts... D'autres facteurs participent à leur évolution, la modification des équilibres écologiques sous l'effet du réchauffement climatique ou encore la recherche du bien-être pour l'implantation et l'évolution de champs pluridisciplinaires. La priorisation de la biodiversité et la gestion écosystémique des ressources en eau ont de nouveaux enjeux à intégrer dans la gestion de nos paysages.

**Aujourd'hui et demain**, les paysages de campagne et de vignes continuent à évoluer avec les pratiques agricoles. Tandis que l'agriculture industrielle occupe une vaste partie du territoire, une agriculture basée sur des connaissances approfondies du sol et du terrain se développe avec l'agroécologie, l'agroécologie, la permaculture, les circuits courts... D'autres facteurs participent à leur évolution, la modification des équilibres écologiques sous l'effet du réchauffement climatique ou encore la recherche du bien-être pour l'implantation et l'évolution de champs pluridisciplinaires. La priorisation de la biodiversité et la gestion écosystémique des ressources en eau ont de nouveaux enjeux à intégrer dans la gestion de nos paysages.



Carte d'état-major (1820-1866)



Le développement du chemin de fer a permis de réduire les distances et de faciliter le transport des marchandises et des voyageurs. Il a permis de développer le tourisme et de créer de nouvelles stations balnéaires.



Les paysages industriels apparaissent autour des voies de communication. Les quartiers ouvriers se développent auprès des gares de marchandises et de voyageurs.



Dans le contexte départemental, cette période permet l'évolution des ports de commerce comme Nantes et Pornic.



Le département accueille environ 17 000 nouveaux habitants par an. Cette dynamique démographique doit être accompagnée. La pression urbaine pousse sur le coût du logement, la saturation des réseaux routiers, des temps de trajet, l'artificialisation des sols, l'éloignement des habitants du littoral.

### L'ESSOR ÉCONOMIQUE ET L'ATTRACTIVITÉ TOURISTIQUE

**Jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle**, la Loire et ses affluents sillonnent le territoire portant les flux commerciaux.

Avec l'arrivée de la machine à vapeur et de l'électricité, le chemin de fer réduit les contraintes des distances et devient un catalyseur de l'aménagement urbain. Les paysages industriels apparaissent autour des voies de communication. Les quartiers ouvriers se développent auprès des gares de marchandises et de voyageurs.

Dans le contexte départemental, cette période permet l'évolution des ports de commerce comme Nantes et Pornic.

**Aujourd'hui et demain**, le département accueille environ 17 000 nouveaux habitants par an. Cette dynamique démographique doit être accompagnée. La pression urbaine pousse sur le coût du logement, la saturation des réseaux routiers, des temps de trajet, l'artificialisation des sols, l'éloignement des habitants du littoral.

### LE PAYSAGE EST UN PROJET



**Le paysage est un projet** qui implique tous les acteurs concernés par son évolution. Il s'agit de définir une vision commune et de la mettre en œuvre à travers des actions concertées.

**Le paysage est un projet** qui implique tous les acteurs concernés par son évolution. Il s'agit de définir une vision commune et de la mettre en œuvre à travers des actions concertées.

**Le paysage est un projet** qui implique tous les acteurs concernés par son évolution. Il s'agit de définir une vision commune et de la mettre en œuvre à travers des actions concertées.

**Le paysage est un projet** qui implique tous les acteurs concernés par son évolution. Il s'agit de définir une vision commune et de la mettre en œuvre à travers des actions concertées.

# Portant #2 Verso



**COMPLICITÉ**

Un instant de complicité entre un jeune paysan, Highland  
Calfie et vaches nantaises par une douce après-midi.  
Un écriin de ruralité au sein de la métropole nantaise.

Caroline

**PAROLES D'ACTEURS**

« Mais notre imaginaire, nos photos, ne nous parviennent pas au fond de nos besoins massocuis, de nos aspirations à trouver un équilibre ? Quels besoins traduisent toutes ces photos ? Un besoin de nature au cœur d'un territoire en artificialisation croissante. Un besoin de beauté au cœur d'un urbanisme standardisé et monotone. Un besoin de ré-enracinement et de lenteur au centre d'une vie de plus en plus mobile et de plus en plus rapide, où les corps s'éloignent. Un besoin de permanence au milieu d'un territoire marqué par une épuisante et constante mutation de ces paysages. »

MARIE BOUQUIN, Paysagiste  
DRAP 100 et CLAIRIN à Nantes  
Février 2013

« Hier, la relation des habitants à la rivière était différente. Aujourd'hui, il y a une déconnexion des gens à ces cours d'eau, ces derniers font partie des éléments structurants du paysage. La déprise agricole entraîne un manque d'entretien des berges. L'objectif est de retrouver un fonctionnement de ces milieux par la gestion en pâturage, la réduction de l'utilisation de produits phytosanitaires et la pratique de désherbage mécanique. Souvent, les syndicats de bassin versant imposent des dynamiques en reconstruisant les acteurs agricoles. Les haies et les prairies jouent un rôle important dans l'aménagement de l'espace pour la rétention et la filtration des eaux pluviales. »

Thibault BÉRET, Syndicat Mixte pour l'Aménagement  
du Département de la Loire-Atlantique  
CAUE 447 - Centre d'Urbanisme  
et d'Architecture - Octobre 2012

« Les habitants du bourg se promènent autour de l'exploitation par les dessertes agricoles et apprécient la présence des prairies et des vaches. Ils voudraient planter tout autour de la ferme en agroforesterie notamment avec des fruitiers. Toutes les terres sont regroupées autour des bâtiments donnant l'impression d'un grand jardin. Le site de la Pérouse bénéficie d'une bonne insertion dans le paysage entre le maillage bocager et l'infrastructure urbaine. L'objectif est de permettre le temps d'expliquer aux visiteurs qu'est ce qu'un paysan, rappeler le lien essentiel à la terre, détailler le fonctionnement de la ferme avec ses différentes productions et leurs interactions, expliquer l'agronomie de manière générale. »

ANNE FÉRAUD, Experte agricole, Bureau agricole  
Centre de l'Arrière-Pays-Nantais - Octobre 2012

**CAMPAGNE**

CHAMP / CLAIRIÈRE / FOSSÉ / PRÉ / PRAIRIE / TALUS / AGRICULTURE / VIVRIÈRE ÉLEVAGE / POLYCLTURE / CANAL / RIVIÈRE / RUISSEAU / ÉTANG / PLAN D'EAU / MARE / FOSSÉ / ÉCLUSE / BOURG / HAMEAU / FERME / VALLÉE / VALLON / PLATEAU / TALWEG / VERSANT / BOCAGE / HAIE BOCAGÈRE / ARBRE / FORÊT / BOIS / BOISEMENT / HAIE BRISE-VENT / MOULIN / FOUR / CHEMIN / ROUTE / CHEMIN CREUX TERRE / LANDES / BERGE / SYLVICULTURE / CHEVAUX / AGRONOMIE AGROFORESTERIE / SUBSTRAT / SOL / TROUPEAU / STABULATION / BOSQUET GRANGE / PÂTURE / VERGER / SIÈGE D'EXPLOITATION / PRAIRIE PERMANENTE RURALE / HAMEAU / TERROIR / MARAÎCHER / CLÔTURE / LISIÈRE / POTAGER / PENTE / PARCELLE / COLLINE / LIGNE DE PARTAGE DES EAUX / CRÊTE / ENSOLEILLEMENT



**Portant #3 Recto**



« Je m'attarde résolument près des colchiques et des saules. Laissez-moi regarder par-dessus votre épaule, La route qui poudroie et l'herbe qui verdoie, Sans jamais désirer autre chose que cela. »  
*Paul Jay Dubois - Histoire ou de Roger Huguier (1951)*

# CAMPAGNE

UNE NATURE IDEALISEE

Les paysages de campagne sont perçus à travers la présence d'éléments « naturels » : les animaux, les arbres, l'eau, l'agriculture composent l'imaginaire d'une campagne « idéalisée » et constituent des repères rassurants.

L'arbre, dans la haie, isolé en plein champ, ou encore remarquable, en est sans conteste un symbole fort. Témoin du temps, il répond à un « besoin de permanence ». Il est l'armature d'un bocage formant jeux d'écrans, de cloisons, d'ombres et de lumières.

Présente sous différentes formes, l'eau crée des événements. Elle « fait paysage », révèle un site ou souligne un élément de patrimoine.

Les paysages de campagne sont souvent considérés à tort comme des paysages banals, ce par leur forte représentativité, ils sont un vecteur important de l'identité en Loire-Atlantique.



CREMUS DE FISSA - Vue d'un champ au coucher du soleil - Bessigny



LE PAYSAN - Village de la Loire - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un étang - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un champ - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un arbre - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un arbre - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un étang - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un étang - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un étang - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un étang - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un étang - Bessigny



# CAMPAGNE

UN ESPACE AGRICOLE MAILLÉ DE HAIES : LE BOCAGE



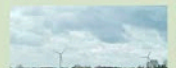
LE PAYSAN - Vue d'un champ - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un champ - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un champ - Bessigny



LE PAYSAN - Vue d'un champ - Bessigny

Présent sur tout le nord-ouest de la France, le bocage est représentatif d'une agriculture d'élevage qui nécessite des prairies permanentes (pâturages et foins) et des terres labourables.

En Loire-Atlantique, ce bocage concilie les paysages de campagne, il présente des nuances dues aux variations :

- du relief, vallonné ou relativement plat,
- du réseau de haies, plus ou moins dense,
- de la dispersion ou non du bâti dans l'espace rural,
- de la structure de la haie bocagère et de la nature des végétaux la composant.

Le maraîchage conventionnel et hors-sol est en train de constituer un paysage de campagne différent. Anciennement concentré autour de l'agglomération nantaise, il est repoussé par la pression

urbaine et remplace certains paysages de bocage, notamment sur une diagonale au sud de la Loire.

Auparavant identifié comme une zone d'expansion urbaine, l'espace agricole est aujourd'hui reconnu avec ses propres enjeux économiques et environnementaux. À ce titre, il est protégé par les documents d'urbanisme.

Mais, en l'absence de zones construites, les paysages de bocage restent vulnérables aux aménagements naissant la présence des haies. Certaines disparaissent, elles laissent place à des ensembles bâtis très visibles créant un paysage périurbain.

Concernant de nombreux acteurs, les débats sur les paysages de campagne restent incontestables dans les projets de territoire.

**BOCAGE** - « Paysage grand pour caractéristique la présence de réseaux de structures linéaires de végétaux ligneux, qui se sont développés au cours de siècles et qui ont permis de constituer des fermes agricoles issues de l'abandon d'activités de cultures »

**EXTRAIT DU LIERS - DE LA HAIE AUX BOCAGES, ORGANISATION, DYNAMIQUE ET GESTION**, Agnès Jouin et Jacques Beaulieu

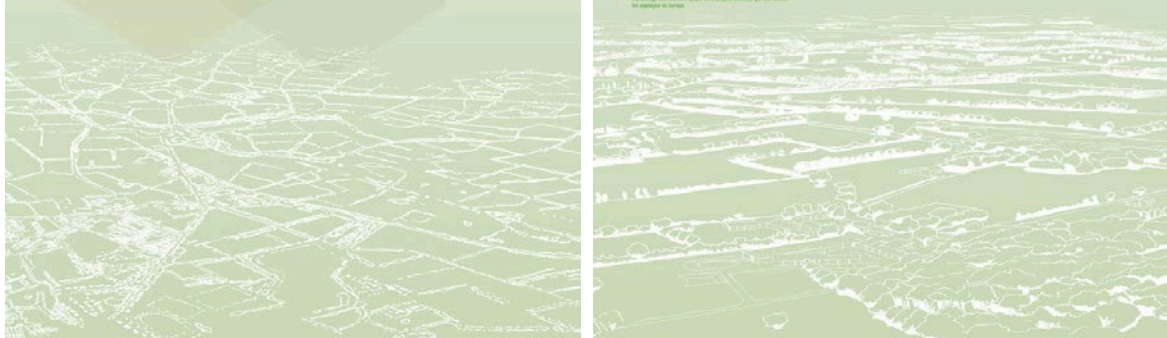
urbaine et remplace certains paysages de bocage, notamment sur une diagonale au sud de la Loire.

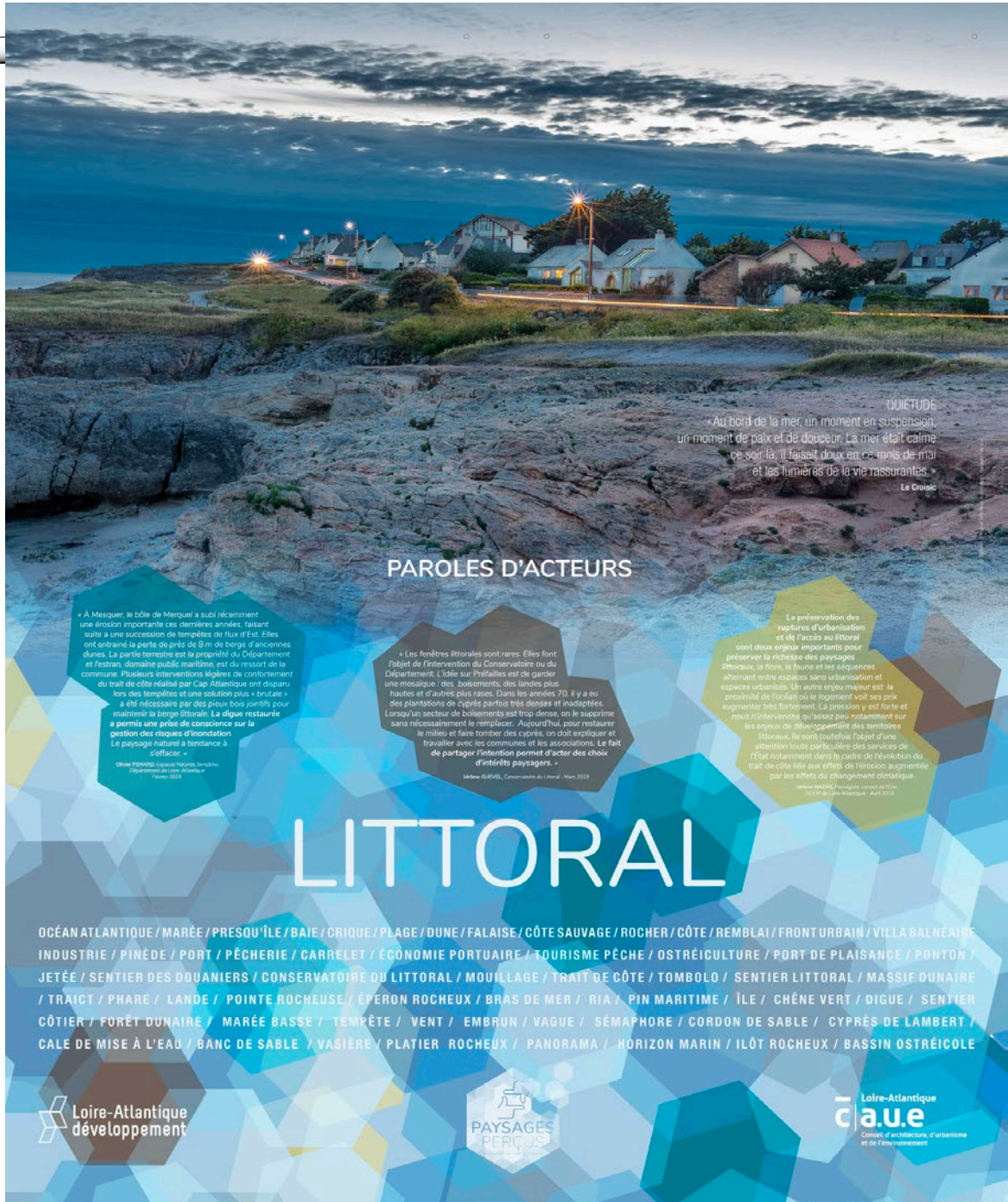
Auparavant identifié comme une zone d'expansion urbaine, l'espace agricole est aujourd'hui reconnu avec ses propres enjeux économiques et environnementaux. À ce titre, il est protégé par les documents d'urbanisme.

Mais, en l'absence de zones construites, les paysages de bocage restent vulnérables aux aménagements naissant la présence des haies. Certaines disparaissent, elles laissent place à des ensembles bâtis très visibles créant un paysage périurbain.

Concernant de nombreux acteurs, les débats sur les paysages de campagne restent incontestables dans les projets de territoire.

**HAIE BOCAGÈRE** - « À l'origine, la haie servait pour empêcher le bétail de dévaster et marquer les limites de propriétés, d'actes ruraux ou avant aujourd'hui nouveaux. Elle participe à la biodiversité par la texture et la forme qu'elle offre. Elle protège des vents et apporte de l'ombre et de la fraîcheur tout en limitant l'érosion des sols. Elle améliore la qualité de l'eau et protège de l'incendie les champs et l'élevage. Enfin, elle participe à une diversité de paysages et facilite l'insertion du bâti dans le grand paysage »





**QUIÉTUDE**  
 « Au bord de la mer, un moment en suspension, un moment de paix et de douceur. La mer était calme ce soir-là, il faisait doux en ce mois de mai et les lumières de la vie rassurantes. »  
 Le Croisic

**PAROLES D'ACTEURS**

« À Merxant, le bûle de Merxant a subi récemment une érosion importante des dernières années, faisant suite à une succession de tempêtes de flux d'Est. Elles ont entraîné la perte de près de 8 m de berge d'anciennes dunes. La parcelle concernée est la propriété du Département et l'estran, domaine public maritime, est du ressort de la commune. Plusieurs interventions légères de confortement du trait de côte réalisées par Cap Atlantique ont disparu lors des tempêtes et une solution plus « durable » a été nécessaire par des pieux bois jointifs pour maintenir la berge littorale. La digue restaurée a permis une prise de conscience sur la gestion des risques d'inondation. Le paysage naturel a tendance à s'effacer. »  
 Olivier PÉRONNE, Ingénieur Merxant, Service Départemental de Loire-Atlantique, février 2018

« Les fenêtrures littorales sont rares. Elles font l'objet de l'intervention du Conservatoire ou du Département. L'idée sur Préfalaises est de garder une mosaïque des boisements, des landes plus hautes et d'autres plus rases. Dans les années 70, il y a eu des plantations de cyprès parfois très denses et inadaptées. Lorsqu'un secteur de boisements est trop dense, on le supprime sans nécessairement le remplacer. Aujourd'hui, pour restaurer le milieu et faire tomber des cyprès, on doit expliquer et travailler avec les communes et les associations. Le fait de partager l'intention permet d'acter des choix d'intérêts paysagers. »  
 Isabelle GUYVEL, Conservatoire de Littoral - Mars 2019

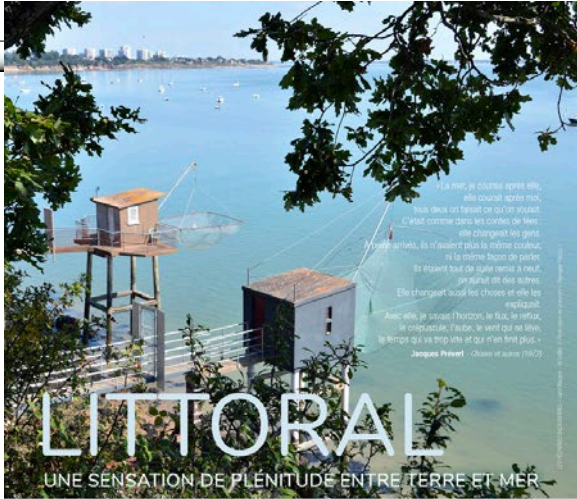
« La préservation des modes d'urbanisation et de l'accès au littoral sont deux enjeux importants pour préserver la richesse des paysages littoraux, la flore, la faune et les séquences alternant entre espaces sans urbanisation et espaces urbanisés. Un enjeu majeur est la proximité des fronts où le logement voit ses prix augmenter très fortement. La pression y est forte et nous n'intervenons qu'assez peu notamment sur les enjeux de développement des territoires littoraux. Ils sont toutefois l'objet d'une attention toute particulière des services de l'Etat notamment dans le cadre de l'évaluation du trait de côte liée aux effets de l'érosion accentuée par les effets du changement climatique. »  
 Isabelle HANDEL, Paysagiste, conseil de l'Etat, 2017-18 Loire-Atlantique, Août 2017

**LITTORAL**

- Océan Atlantique / Marée / Presqu'île / Baie / Crique / Plage / Dune / Falaise / Côte sauvage / Rocher / Côte / Remblai / Front urbain / Villa balnéaire / Industrie / Pinède / Port / Pêcherie / Carrelet / Économie portuaire / Tourisme pêche / Ostréiculture / Port de plaisance / Ponton / Jetée / Sentier des douaniers / Conservatoire du littoral / Mouillage / Trait de côte / Tombole / Sentier littoral / Massif dunaire / Traict / Phare / Lande / Pointe rocheuse / Éperon rocheux / Bras de mer / Ria / Pin maritime / Île / Chêne vert / Digue / Sentier côtier / Forêt dunaire / Marée basse / Tempête / Vent / Embrun / Vague / Sémaphore / Cordon de sable / Cyprès de Lambert / Cale de mise à l'eau / Banc de sable / Vasière / Platier rocheux / Panorama / Horizon marin / Îlot rocheux / Bassin ostréicole



**Portant #4 Recto**



« La mer, je découvre après elle, elle coule après moi, mais deux ont fait de ce qui voulait. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces autres. Elle change tout les choses et elle les incliquait. Avec elle, je regard l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui est dans le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »  
 Jacques Prévert - Chaises et autres (1970)

# LITTORAL

UNE SENSATION DE PLÉNITUDE ENTRE TERRE ET MER



**TRIST GUERBERG AND SA COUSIN**  
 « Un petit village au littoral atlantique, la mer, les rochers, les maisons et les arbres qui font de la façade de l'habitat un élément de paysage qui dialogue avec les lignes du littoral. » - Photo



**L.A. WHITE CALIFORNIE**  
 « Un paysage méditerranéen qui se découvre à l'horizon, la mer bleue et le ciel bleu, les rochers et les maisons qui font de la façade de l'habitat un élément de paysage qui dialogue avec les lignes du littoral. » - Photo

## La mer capte tous les regards.

L'océan Atlantique ouvre sur un horizon large et lointain, il procure une sensation de bien-être.

À l'interface entre l'océan et la terre, les paysages du littoral révèlent des ambiances contrastées. Ils sont changeants, lumineux ou presque hostiles mais toujours attirants. Les éléments naturels restent prédominants dans la perception du littoral, quelle que soit la saison ou la marée.

Le trait de côte atlantique, ponctué de sites balnéaires emblématiques, se décline entre urbanisation, côte rocheuse et plages sableuses. Les activités portuaires industrielles ou de plaisance participent aussi largement à l'identification du littoral en Loire-Atlantique.

Les pêcheries en sont le symbole : un trait d'union entre la terre et la mer, une pratique et un patrimoine qui, tout en évoluant vers une fonction de loisirs, marquent plus que jamais les paysages du littoral.



**TRIST GUERBERG AND SA COUSIN**  
 « Un petit village au littoral atlantique, la mer, les rochers, les maisons et les arbres qui font de la façade de l'habitat un élément de paysage qui dialogue avec les lignes du littoral. » - Photo



**TRIST GUERBERG AND SA COUSIN**  
 « Un petit village au littoral atlantique, la mer, les rochers, les maisons et les arbres qui font de la façade de l'habitat un élément de paysage qui dialogue avec les lignes du littoral. » - Photo



**TRIST GUERBERG AND SA COUSIN**  
 « Un petit village au littoral atlantique, la mer, les rochers, les maisons et les arbres qui font de la façade de l'habitat un élément de paysage qui dialogue avec les lignes du littoral. » - Photo



**TRIST GUERBERG AND SA COUSIN**  
 « Un petit village au littoral atlantique, la mer, les rochers, les maisons et les arbres qui font de la façade de l'habitat un élément de paysage qui dialogue avec les lignes du littoral. » - Photo

## Les paysages du littoral

**1. BAIE DE SAINT-NAZAIRE, BAIE DE FOUILLOU**  
 Ces deux baies sont caractérisées par une succession de fronts de mer et de dunes.

**2. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**3. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**4. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**5. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**6. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**7. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**8. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**9. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**10. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**11. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**12. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**13. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**14. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**15. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**16. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**17. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**18. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**19. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

**20. FRONTS DE MER ET DE DUNES**  
 Ces deux types de paysages sont caractérisés par une succession de fronts de mer et de dunes.

# LITTORAL

## UNE MOSAÏQUE DE PAYSAGES

**L'urbanisation, quasi continue** sur le littoral, est essentiellement pavillonnaire et se fonde dans les masses boisées. Les paysages de fronts de mer urbains de Saint-Nazaire et les séquences minérales de la baie de La Baule créent une séquence paysagère spécifique monumentale. Le paysage boisé s'étend jusqu'à la route bleue qui marque une limite géographique avec l'arrière-pays rural, franchie par l'urbanisation. Au-delà, le paysage se fait périurbain caractérisé de lotissements et zones artisanales en bord de campagne.

Sur le littoral, les architectures de villégiatures ont été conçues pour profiter des qualités de l'air marin, de la lumière et des vues. Elles développent des espaces « d'entre-deux » (balcons, auvents, bow-windows, vérandas) qui enrichissent leurs voluminés et en font un patrimoine architectural historique.

L'écrit boisé autour des constructions établit le lien entre des architectures très différentes et participe largement à la qualité de ce paysage balnéaire. La trame locale constitue un patrimoine collectif au même titre que le bâti.

Les paysages littoraux évoluent rapidement sous l'action de facteurs naturels et humains. En effet, l'érosion de la mer menace certaines constructions, de même les arbres des jardins de villas, arrivés à maturité, sont fragilisés par les tempêtes et l'urbanisation. Leur rareté transforme l'identité du paysage balnéaire.

Par le réaménagement des sentiers et la création de continuités cyclables, les pratiques touristiques évoluent vers un plus grand respect des paysages côtiers et contribuent à une prise de conscience de leur fragilité.

**TOMBOLO** - Cordon littoral, constitué de zones de sable, rochers, vases et de la terre. Les constructions qui se sont élevées au littoral ont été de plus en plus intégrées au paysage, à l'exception de quelques villas de prestige, à plusieurs kilomètres de l'océan. Les traits marquent une limite entre le paysage, plus accessible et plus balnéaire à l'arrière de l'océan, et le littoral aux architectures historiques.

**TRACÉS** - C'est un tracé de mer s'avançant dans la terre pour approcher le littoral. C'est un élément de paysage qui se crée à l'arrière de l'océan, plus accessible et plus balnéaire à l'arrière de l'océan, et le littoral aux architectures historiques.

**TRACÉS** - C'est un tracé de mer s'avançant dans la terre pour approcher le littoral. C'est un élément de paysage qui se crée à l'arrière de l'océan, plus accessible et plus balnéaire à l'arrière de l'océan, et le littoral aux architectures historiques.

**TRACÉS** - C'est un tracé de mer s'avançant dans la terre pour approcher le littoral. C'est un élément de paysage qui se crée à l'arrière de l'océan, plus accessible et plus balnéaire à l'arrière de l'océan, et le littoral aux architectures historiques.

# Portant #4 Verso

## LUXE, CALME ET VOLUPTÉ

La sérénité des bords de Loire, le calme apparent d'un fleuve sinueux, la tranquillité d'une vie qui suit son cours : une toue cabanée (bateau), une montpôlière, un château, un grand fleuve, des champs... La multiplicité des richesses de la Loire-Atlantique. « Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe, calme et volupté »

Château de Brissac, Les Fables de La Fontaine (1658)  
Extrait du poème « L'Invitation au voyage »

OUUDON

## PAROLES D'ACTEURS

« Sur l'ensemble du site des Bords de Loire, le chemin des Cantis est l'un des seuls transects qui sillonnent la Loire. Le long de ce trajet, se succèdent des champs et des arrières-pensées qui racontent l'histoire de ces paysages. Les lignes inflexibles du sol, les verges des installations fluviales, la densité de la végétation relient avec subtilité les anciens bras de Loire. Dans ces lieux incertains, le long de ce chemin tendu vers le fleuve, la machine nous livre dans une attention fidèle au paysage. Faire paysage, c'est travailler sur ces éléments ponctuels et subtils en les reliant en valeur dans un équilibre topographique. Le projet pour l'île de la Roche est un exemple de ce travail. Sur les terrains du Conservatoire du Littoral, il est privilégié des interventions artistiques qui ne visent pas de faire comme le cinéma, la musique, le dessin, la peinture, l'écriture ou bien des œuvres éphémères qui disparaissent après leur exposition les paysages à leur destination »

Alex PRÉVET, Paysagiste, septembre 2018

« En canal en amont d'Ancois, je perçois différentes évolutions, notamment sabbiques. On voit de plus en plus de gens qui se promènent et apprécient ces bords d'eau le long de « la Loire à vélo » et des quais. Quand on les a ouverts au public, il y a eu des dévifs. Il a fallu rappeler au public la présence de zones de modifications des niveaux (terres et petits graviers) qui étaient portuables. Les niveaux abandonnés leurs nids ou les ours pourraient être traversés à l'occasion de la réorientation générale des bancs de sables et des bras de Loire. La pratique des bords évolue avec le canal en montagne, le retour des plates, le pèche. La balgade, elle, reste une exception »

Alex PRÉVET, Paysagiste, septembre 2018

« Le Conservatoire du littoral encourage l'échange entre les agriculteurs sur ces terres d'histoire. Cela favorise le maintien de ces grands paysages ouverts et des prairies naturelles associées, générateurs de biodiversité. Actuellement, une cinquantaine d'agriculteurs sont en convention avec nous et le Département, mode gestionnaire sur ces terres de Loire. La transmission des savoirs est nécessaire sur ce territoire d'anciens bras de Loire, car les contraintes d'exploitation y sont fortes. Nous travaillons avec la profession agricole et les communes pour favoriser l'installation de jeunes agriculteurs. Tous les terrains acquis ne sont pas pour être exploités. Ils occupent ainsi une troisième dimension qui caractérise aussi certains secteurs, avec la présence de rizières par exemple »

Marie-Christine GUYONNET, septembre 2018

# LOIRE

FLEUVE / ESTUAIRE / MARAIS / EMBOUCHURE / PLAINE ALLOUVIALE / SÉDIMENTS / MARÉE / ÉTIAGE / CRUE / MARNAGE / LIT MAJEUR / LIT MINEUR / CHENAL / BIEF / ACCROISSEMENT / ATTERDISSEMENT / BANCS DE SABLE / BOIRE / ÎLE / BERGE / RIPISYLVE / PONT / FRANCHISSEMENT / LEVÉE / CALE / QUAI / ÉCLUSE / ÉTIER / CANAL / ÉPIS / VANNE / CHAUSSÉE / DIGUE / PORT / ÎLE / BOURRELET DE RIVE / VASIÈRE / ROSELIÈRE / ESTRAN / COTEAU / BELVÈDÈRE / CONTREFORT / PEUPLERAIE / MARAÎCHAGE / BRUME / LUMIÈRE / EAU SAUMÂTRE / GRADIENT DE SALINITÉ / HALTE MIGRATOIRE / PRÉ-SALÉ / HIVERNAGE / CHASSE / PÊCHE / PÊCHERIE / PLAINE SUBMERSIBLE / POISSON AMPHIBALIN / PRAIRIE DE FAUCHE / PRAIRIE PERMANENTE / INDUSTRIE / SIDERURGIE / FORGE / PORTIQUE / USINE / RAFFINERIE / CENTRALE THERMIQUE / CHANTIER NAVAL / GRUE / COMMERCE FLUVIAL / CARGO / PAQUEBOT / BAC / TOUE / PLATE / PÉNICHE / LOIRE À VÉLO / TOURISME

Loire-Atlantique  
développement

PAYSAGES  
PÉRÇUS

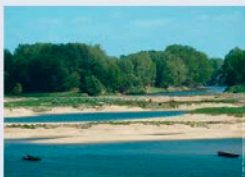
Loire-Atlantique  
caue  
Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

## Portant #5 Recto



«Rives de Loire dans l'île Battalaise. — Dès qu'on est couché au niveau de l'eau, champs et maisons échappent au regard, les berges s'élevaient, et les heures passent | L'eau calme en apparence, et traitressement violente dès qu'on y plonge un peu profond, avec cette froide et pénétrante odeur de vase et de poisson qui sort d'elle dès que le soleil descend»

Julien Graug L'Esprit de l'eau



0102 - L'Esprit de l'eau  
«Un jour de printemps, l'été, le vent du sud et les berges se rapprochent de la Loire. Les berges s'élèvent et le fleuve se rétrécit. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité.»



0103 - L'Esprit de l'eau  
«Un jour de printemps, l'été, le vent du sud et les berges se rapprochent de la Loire. Les berges s'élèvent et le fleuve se rétrécit. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité.»

**F**leuve vivant, la Loire inspire l'imaginaire collectif par la présence d'une lumière et d'une brume singulières qui de tout temps en ont fait un sujet pittoresque.

Inspirant la douceur de vivre, elle s'avère pourtant imprévisible. La présence de l'eau dans le lit de la Loire oscille considérablement au gré des saisons, au point d'en disparaître parfois complètement.

Elle arbore différents paysages, depuis ses rives ou ses cotereaux, depuis les confins de département, le cœur des villes ou l'estuaire. On y perçoit des ambiances intimistes avec la légèreté des feuillages découpés, mais aussi monumentales, entre horizontalité de l'estuaire et verticalité des industries.

La part «sauvage» de la Loire est souvent occultée, celle d'une nature encore souveraine sur de vastes étendues. Les ouvrages d'art marquent aussi l'identité des paysages ligériens, témoignage de l'action de l'homme.



0104 - L'Esprit de l'eau  
«Un jour de printemps, l'été, le vent du sud et les berges se rapprochent de la Loire. Les berges s'élèvent et le fleuve se rétrécit. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité.»



0105 - L'Esprit de l'eau  
«Un jour de printemps, l'été, le vent du sud et les berges se rapprochent de la Loire. Les berges s'élèvent et le fleuve se rétrécit. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité.»



0106 - L'Esprit de l'eau  
«Un jour de printemps, l'été, le vent du sud et les berges se rapprochent de la Loire. Les berges s'élèvent et le fleuve se rétrécit. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité.»



# LOIRE

## PAYSAGES RYTHMÉS PAR LES MOUVEMENTS DU FLEUVE



0107 - L'Esprit de l'eau  
«Un jour de printemps, l'été, le vent du sud et les berges se rapprochent de la Loire. Les berges s'élèvent et le fleuve se rétrécit. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité.»

**D**est en ouest, la vallée de la Loire présente de fortes variations géographiques distinguant des séquences. Cadhrée par des cotereaux escarpés, plus enclavés et concentrant l'occupation humaine, elle s'évase enfin vers l'océan.

Les marées et l'invasement redessinent continuellement ses rives. Blancs de sables et bras de Loire ont formé de nombreuses îles effilées et instables, progressivement rattachées aux berges à l'aval. C'est un fleuve impétueux dont les grandes crues et inondations ont rythmé l'histoire locale. De multiples efforts d'ingénierie ont été déployés pour maîtriser ses impacts.

L'eau y est graduellement douce à saumâtre, ce qui crée un dégradé de milieux. La végétation y est spécifique, l'arbre taillé en têtard (saule, frêne) en

est une figure patrimoniale. Ces rives sont propices à une agriculture d'élevage qui permet la valorisation économique et l'entretien des prairies humides.

Autrefois consacrée à l'industrie, ces paysages font l'objet d'une réappropriation. Avec l'ambition du Plan Loire, le parcours Estuaire et ses rives révèlent le patrimoine industriel et les grands paysages, l'héritage de la Loire à vélo, le fleuve est reconnue au travers de valeurs environnementales, sociales, touristiques et artistiques.

La présence historique des industries légères à l'ère des énergies fossiles, a toujours conféré à la Loire une valeur économique forte. La nécessaire transition énergétique pose la question de l'évolution de ces paysages à l'ère de « l'après-pétrole », sur des sites déjà riches de la force de l'eau et du vent.



0108 - L'Esprit de l'eau  
«Un jour de printemps, l'été, le vent du sud et les berges se rapprochent de la Loire. Les berges s'élèvent et le fleuve se rétrécit. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité.»

Les marées et l'invasement redessinent continuellement ses rives. Blancs de sables et bras de Loire ont formé de nombreuses îles effilées et instables, progressivement rattachées aux berges à l'aval. C'est un fleuve impétueux dont les grandes crues et inondations ont rythmé l'histoire locale. De multiples efforts d'ingénierie ont été déployés pour maîtriser ses impacts.

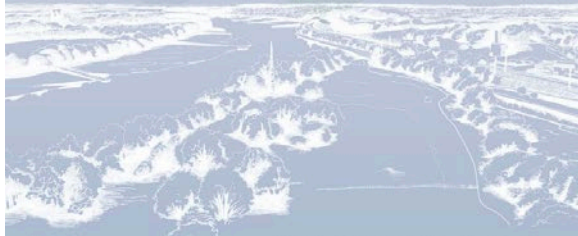
Les marées et l'invasement redessinent continuellement ses rives. Blancs de sables et bras de Loire ont formé de nombreuses îles effilées et instables, progressivement rattachées aux berges à l'aval. C'est un fleuve impétueux dont les grandes crues et inondations ont rythmé l'histoire locale. De multiples efforts d'ingénierie ont été déployés pour maîtriser ses impacts.



0109 - L'Esprit de l'eau  
«Un jour de printemps, l'été, le vent du sud et les berges se rapprochent de la Loire. Les berges s'élèvent et le fleuve se rétrécit. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité. On se sent en sécurité.»

Les marées et l'invasement redessinent continuellement ses rives. Blancs de sables et bras de Loire ont formé de nombreuses îles effilées et instables, progressivement rattachées aux berges à l'aval. C'est un fleuve impétueux dont les grandes crues et inondations ont rythmé l'histoire locale. De multiples efforts d'ingénierie ont été déployés pour maîtriser ses impacts.

Les marées et l'invasement redessinent continuellement ses rives. Blancs de sables et bras de Loire ont formé de nombreuses îles effilées et instables, progressivement rattachées aux berges à l'aval. C'est un fleuve impétueux dont les grandes crues et inondations ont rythmé l'histoire locale. De multiples efforts d'ingénierie ont été déployés pour maîtriser ses impacts.



# Portant #5 Verso

MARAIS DE GRAND-LIEU BAINÉ D'EAU ET DE LUMIÈRE  
 « Fin de l'hiver, les marais de Grand-Lieu sont inondés. L'eau vient nourrir la tourbe et les premiers végétaux se développent déjà. Il faudra attendre de longues semaines avant que la végétation ne s'exprime pleinement et que le bétail puisse venir s'en repaître, si les cieux sont cléments... »  
 Saint-Philbert-de-Grand-Lieu



## PAROLES D'ACTEURS

« Aujourd'hui, le marais de l'Isac est entretenu et exploité. Il y a une trentaine d'années, une relâche de la gestion et les boisements de peupliers ont fermé ce paysage. Depuis, il a repris de la valeur: L'époque de fauche est déterminée en fonction de la faune et de la flore et le pâturage s'est organisé, les agriculteurs à proximité menant leur troupeau en estive dans le marais. »

Daniel PECOT,  
 Exploitant agricole et maître de l'Isac  
 Février 2019

« J'ai mis deux ans à remettre en l'état le marais, des centaines de brouettes de terres ont été apportées. En 2018, j'ai pu refaire un ouvrage, un pont supplémentaire pour me protéger du ruissellement de la route. Le marais est ce que j'appelle le potager de la mer, il faut toujours le remettre en état. »

Bernard THÉBAULT,  
 Paludier au marais Breton  
 Février 2019

« Pour mettre en scène le paysage depuis la chaussée de Rouans, nous avons remodelé le terrain et abattu des arbres qui formaient un rideau obstruant la vue sur le marais qui s'enfrichait. Deux ans après, des animaux pâturaient ré-ouvrant le marais. Des arbres étaient à nouveau taillés pour former des têtards. Le fait d'ouvrir et de voir ce paysage a contribué à restaurer le milieu. Les usagers sont retournés dans ce paysage de marais. »

L'atelier de paysage Le Terre Ferme,  
 Etude de paysage pour la chaussée de Rouans de Rouans  
 Février 2019

# MARAIS

PAYSAGE ASSÉCHÉ / PAYSAGE INONDÉ / PAYSAGE OUVERT / MARAIS AMÉNAGÉ / MARAIS AGRICOLE / PÂTURAGE / RÉSERVE NATURELLE / PAYSAGE PRÉSERVÉ / ÎLE / VÉGÉTATION HYGROPHILE / BARGE / CHALAND / MARAIS SALANT / EAU DOUCE / EAU SAUMÂTRE / PRAIRIE CANAL / ÉCLUSE / DIGUE / CHAUME / ROSELIÈRE / TOURBIÈRE / MARAIS CÔTIER / PALUDIER / AGRICULTEUR / OSTREICULTEUR / PÊCHE / CHASSEZONE HUMIDE / PALUSTRE / LACUSTRE / HORIZONTALITÉ / SEL / BOCAGE / CHALAND MARÉCAGE / BIODIVERSITÉ / CRUE / RIVIÈRE / BOIRE / LAC / MARE / ÉTANG / BASSIN / ESTUAIRE / FOSSE / TRAIT / POLDER / LANDE / ÉTIER / EAU STAGNANTE / VASIÈRE / MARÉE / COTEAU / LISIÈRE / CHEMIN DE HALAGE / PLAINE INONDABLE



## Portant #6 Recto





« Le marais, c'est un monde entier sur la terre, monde différent, qui a sa vie propre, ses habitants sédentaires, et ses voyageurs de passage, ses vols, ses bruits et son mystère parfois. Plus il est plus troublant, plus insaisissable, plus effrayant, parfois qu'un marécage »

Ray de Massolant - 1948

# MARAIS

DES PAYSAGES D'EAU EMPREINTS DE SÉRÉNITÉ



Marais de la Loire - Marais de la Loire



Marais de la Loire - Marais de la Loire

La première impression exprimée est celle d'une **beauté naturelle**, évidente, picturale, statique et presque abstraite, déclinant des effets de reflet, de miroir et de mosaïque.

D'apparence simple, avec parfois pour seuls éléments de composition l'eau, le ciel, et une brume suspendue entre les deux, les paysages de marais semblent s'ouvrir à l'infini sur l'horizon.

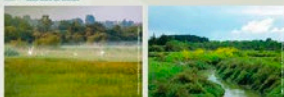
Peu accessible, le marais demeure mystérieux. Par la variation saisonnière du niveau de l'eau, son paysage peut changer du tout au tout.

Si le **travail de l'homme** y est perceptible, la nature authentique s'impose, suscitant calme et respect.

Entre pratiques traditionnelles encore visibles et fragilité des milieux, le marais questionne l'observateur sur sa persistance dans le temps.



Marais de la Loire - Marais de la Loire



Marais de la Loire - Marais de la Loire



Marais et zones humides de Loire-Atlantique

- 1. MARAIS DE LA LOIRE
- 2. MARAIS DE LA LOIRE
- 3. MARAIS DE LA LOIRE
- 4. MARAIS DE LA LOIRE
- 5. MARAIS DE LA LOIRE
- 6. MARAIS DE LA LOIRE
- 7. MARAIS DE LA LOIRE
- 8. MARAIS DE LA LOIRE
- 9. MARAIS DE LA LOIRE
- 10. MARAIS DE LA LOIRE
- 11. MARAIS DE LA LOIRE
- 12. MARAIS DE LA LOIRE
- 13. MARAIS DE LA LOIRE
- 14. MARAIS DE LA LOIRE
- 15. MARAIS DE LA LOIRE
- 16. MARAIS DE LA LOIRE
- 17. MARAIS DE LA LOIRE
- 18. MARAIS DE LA LOIRE
- 19. MARAIS DE LA LOIRE
- 20. MARAIS DE LA LOIRE

# MARAIS

UNE MAÎTRISE DE L'EAU QUI FAÇONNE LES PAYSAGES



Marais de la Loire - Marais de la Loire

Les marais prennent place dans des dépressions topographiques anciennes. En contact avec la mer, la Loire ou les rivières, ils sont marais salés, marais côtiers, tourbières, prairies groupées d'eau, roseaux...

Bien qu'ils paraissent naturels, ce sont des lieux que l'homme maîtrise depuis des siècles en élevant des digues, en creusant des étiers, des canaux, en installant des vannes et des écluses pour réguler l'eau et en tirer des ressources.

Ces paysages sont volontairement maintenus ouverts. En effet, un marais d'eau douce « non entretenu » évolue spontanément vers un boisement.

Perçus comme des paysages épurés, les marais sont pourtant à l'interface de multiples intérêts :

- **Économiques** pour les paludiers, agriculteurs, ostréiculteurs, pêcheurs,

pour les entreprises extractrices du sous-sol (sable, argile), les acteurs du tourisme...

- **Sociaux** pour l'attachement exprimé par les habitants et les visiteurs, pour le patrimoine qu'ils représentent...

- **Environnementaux et écologiques**, pour leurs rôles de stockage et d'épuration de l'eau, la gestion nécessaire des niveaux d'eau, pour la biodiversité qu'ils abritent (faune et flore spécifiques)...

C'est d'ailleurs au regard de ces derniers que les marais font l'objet de fortes protections réglementaires.

Les paysages de marais résultent ainsi d'un équilibre fragile entre expression de la nature et action de l'homme. Ils portent des enjeux collectifs majeurs de maintien de la biodiversité, de préservation de la ressource et de la qualité de l'eau et enfin de régulation du climat.



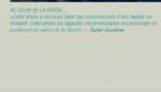
Marais de la Loire - Marais de la Loire

**MADES** « Les fonds de la Loire et de l'estuaire sont constitués de tourbières et de marais salés. Ils sont un maillage essentiel au service de la gestion de l'eau douce et de la préservation de la biodiversité. Ils sont protégés par la loi n° 1071 du 12 août 1982 »

Pierre DONADEL, Mairesse II, Sous la direction de Augustin BÉREGE (2006)

**ZONES HUMIDES** « Les zones humides sont des milieux naturels ou semi-naturels qui sont caractérisés par la présence d'eau permanente, temporaire, inondable ou saumâtre. Elles sont protégées par la loi n° 1071 du 12 août 1982 »

Code de l'environnement (Art. L211-1)



Marais de la Loire - Marais de la Loire

## Portant #6 Verso



VIGNOBLE NANTAIS

« Image d'Épinal de ce village de Saint-Fiacre se dressant fièrement sur sa colline viticole. Un bourg densément resserré autour de l'église, un château trahi par son parc. Au cœur du vignoble entre Sèvre et Maine, ce bourg est le parangon de ce terroir viticole. »  
Saint-Fiacre-sur-Maine

### PAROLES D'ACTEURS

« Historiquement tous ces paysages étaient beaucoup plus liés entre communication, production, transport et aspect nourricier. Le paysage n'est pas uniquement un vignoble avec des vignes, on peut y voir autres choses, un certain morcellement, ce n'est pas un vignoble compact, d'autres activités sont présentes, d'autres agricoles. Au fil du temps, le territoire de vignoble a étendu et se resserre, aujourd'hui il a tendance à se ressermer. Dans le paysage du vignoble, les zones artisanales et économiques et les habitats dispersés sont visibles, on n'est jamais totalement dans le paysage de vigne sans voir un habitat. »

Quilès DUPE BRICAL  
Associatif de Viticulteurs et de Propriétaires de Vignes de France

« Depuis les coteaux du Cellier, on aperçoit le ciel bleu, les bancs de sable fêlé, les brumes matinales à l'aube, le ciel rougeoyant le soir et les touches brunes grises. Le cadre paysager du lieu est très important pour le consommateur car il voit notre mode culturel en observant le vignoble entrecroisé, fondu ainsi que les labours entre les rangs. Notre rôle est tant que vigneron est de garder les arbres, les haies, les points d'eau pour favoriser un équilibre naturel dynamique de la vigne tout en protégeant et en entretenant les berges de Loire pour préserver la qualité de son eau. »

Anne ATHERON  
Vigneronne à Ollonn  
Juin 2018

« Le paysage c'est l'affaire de tous et moi-même, pas seulement des propriétaires et des gens qui y croient. Les paysages de vignoble présentent des traductions colorées à la manière d'un poème paysagère, par touches et tâches de couleurs posées les unes à côté des autres comme de la marqueterie. Si recontactant avec le travail du vignoble. Les propriétaires de grands domaines, les indices ont compris l'intérêt de participer à la recomposition de ces paysages. Le paysage que l'on s'offre, c'est le paysage que d'autres ont installé. Il faut dépasser la préservation des paysages et savoir comment faire projet. C'est là qu'il faut aller chercher l'aide des habitants et qu'ils nous racontent comment ils perçoivent le paysage de demain. »

Amos MARILLIN, Maire de Melle-sur-Sevre  
Vigneron et Président du Syndicat Intercommunal de Viticulture de France et de l'Etat de la Loire

Isabelle FÉLIX  
Chargée de mission CAUE - Paysage  
Mars 2018 et de l'Etat  
en Vignoble Nantais  
Mars 2018

# VIGNES

PLATEAU / COTEAU / VALLÉE ENCAISSÉE / BELVÉDÈRE / PROMONTOIRE / COLLINE / VERSANT / VIGNE / VIGNOBLE / VIN / RANG / CULTURE VITICOLE / DOMAINE / TUFFEAU CHAI / MARAÎCHAGE / RIVIÈRE / AGRICULTURE / PATRIMOINE VITIVINICOLE / PETIT PATRIMOINE / œNOTOURISME / VENDANGES / ROUTE / VITICULTURE / RURAL / EAU / LOIRE CAMPAGNE / CÉPAGE / TERROIR / SAISONS / COULEURS / ARTISTE / INSPIRATION ITALIENNE / MAISON DE CAMPAGNE / AFFLEUREMENT ROCHEUX / INFRASTRUCTURE / ZONE D'ACTIVITÉS / LOTISSEMENT / ÉTALEMENT URBAIN / PARCELLE EN LANIÈRE / DOMAINE VITICOLE / HAIE / TUILE / SCHISTE / MUSÉE DU VIGNOBLE / CHEMIN / ARBRE / VUE LOINTAINE / VITICULTEUR / œNOLOGIE / RAISIN / CEP / SAVOIR-FAIRE / GRAPPE / MUSCADET / VIGNOBLE NANTAIS / VALLON / VIGNERON / APPELLATION / BRUME / ROUTE DES VINS



## Portant #7 Recto



# VIGNES

DES PAYSAGES GRAPHIQUES



«Maison de campagne bâtie en 1810. À l'époque où l'on commençait à travailler dans les vignes de la région.» - Bédou



«Vignoble de la région de Nantes, au bord de la Loire. Plus tard, les vignes ont été remplacées par les champs de céréales.» - Bédou

Avant de composer un paysage, la vigne évoque la grappe de raisin, les vendanges, le vin et, au-delà, les moments de convivialité qui lui sont associés. Elle sollicite tous les sens et convoque un imaginaire autour de traditions ancrées dans un terroir.

Cette famille de paysage a la particularité d'être définie par la culture de la vigne, à travers laquelle on perçoit le travail de la terre.

Les ceps au premier plan annoncent des paysages striés, rythmés, dessinés par les rangs de vignes. La régularité et la répétition apaisent, créant une évidence dans leur perception. Ces paysages vallonnés offrent de grandes ouvertures visuelles et différents plans successifs.

Saison après saison, les couleurs de la vigne se renouvellent et offrent des paysages toujours captivants.



«Le clocher de la chapelle de la région de Nantes, au bord de la Loire.» - Bédou



«Vignoble de la région de Nantes, au bord de la Loire.» - Bédou



# VIGNES

LE VIGNOBLE, RÉVÉLATEUR DE PAYSAGES



La vigne, étroitement liée aux activités humaines, a toujours été présente dans le paysage. Au sud du département, la production du muscadet et du gros plant s'est développée avec des appellations d'origine, différenciées selon les terroirs.

L'influence océanique apporte l'eau nécessaire aux besoins de la vigne, ce qui permet une densité élevée des rangs de ceps.

La présence affirmée des bourgs, ainsi que des hameaux, est le témoin d'une activité viticole qui nécessitait une main-d'œuvre importante avant la mécanisation.

Les paysages de vignes sont nombreux et divers : châteaux et maisons bourgeoises entourés de leurs parcs



«Vignoble de la région de Nantes, au bord de la Loire.» - Bédou

«Nouveauté : pour que l'on puisse parler de vignoble, il faut, outre la présence des ceps, une organisation commerciale et une activité humaine. La vigne de la région de Nantes est donc une vigne humaine, avec la force de ses usages et de ses traditions.»

Jean Renaudie - Festines sur le pays de la Région Nantes (1967)

et de leurs murs de pierres, silhouettes de bourgs et de hameaux, lisières de zones d'activités et de lotissements, masses boisées en fond de vallées et marais, ils offrent des regards lointains sur Nantes et la Loire.

Proches de l'agglomération nantaise, ils évoluent sous la pression de l'urbanisation (zones pavillonnaires, zones d'activités), des besoins en infrastructures et du maraisage qui modifie la perception des lisières.

Ces paysages sont caractérisés par une certaine densité. Le vignoble nantais continue son développement économique tout en cohabitant avec une forte présence humaine, et en respectant son patrimoine naturel, architectural et ses savoir-faire.

«Le vignoble nantais est un paysage de haute qualité, qui a su résister à la culture industrielle de la vigne dans le département. C'est pourquoi, architecturalement, il a su rester en phase avec son territoire et avec les traditions.»

Jean Renaudie - Festines sur le pays de la Région Nantes (1967)



«Château de la région de Nantes, au bord de la Loire.» - Bédou



## Portant #7 Verso



LA PLAGE

La plage en ville. J'ai trouvé que l'attitude des personnes allongées, décontractées comme en bord de mer, qui pourrait paraître anachronique dans une métropole, se mariait pourtant parfaitement dans l'environnement urbain. Cela méritait une photo.

PAROLES D'ACTEURS

« L'histoire urbaine, à Nantes, parle de fleuve, de fond d'estuaire, de sédiments et de ponts de confluence avec l'Ere ou la Sèvre. Les courants se contredisent, les eaux stagnent, et c'est là que la ville s'élève. Il faut de l'imagination pour voir sous le Cours des 50 étages un mariage entre des colonnes de fondis, ou simplement se souvenir de la Loire nichant les murs du château, de la cathédrale perchée sur une butte, du bourg promontoire de Neve surplombant le fleuve. Car la ville a combé, asséchée, canalisée, aride, minéralisée, recouverte les eaux troubles, profité les aménagements et les reflets. Elle s'élève aujourd'hui un bassin miroir, se projette en rives légères, se voit au cœur d'une étoile verte de vallées humides. Nantes a la nostalgie de sa géographie. »

Christophe Éric BÉGIN, Chercheur en Urbanisme, UCL, 2014

« À l'avenir de nos centres et places, des rues, ruelles, impasses, placettes sont laissées aux bons soins de leurs habitants. Ces espaces de revêtement et de rids-de-pouille sont autant de jeux, d'espaces dans lesquels la nature ou nos esprits peuvent se réfugier. »

Ces lieux communs, irréguliers et imprévus semblent dépeints, mais ils sont souvent occupés, ils rapprochent, café, après, jardinage, jeux de gosses, bavardages, et on se met au milieu, et on improvise... »

ARNA LEPAILLE, Nantes G.A.U., Paysages Percus, 2019

« Notre proposition c'est d'engager des débats de fond sur l'aménagement du département au regard de diagnostics : les ressources à préserver et à valoriser, rendre plus cohérentes les zones de commerces de périphérie avec l'attrait des centres-villes ; par exemple on pourrait considérer les centres-villes comme espaces commerciaux en choisissant une transformation radicale de ces centres-villes ou centres-bourgs ; quelques villes peuvent servir d'exemples dans le département, même si aujourd'hui sont restés fragiles. C'est aussi un territoire rural et très urbanisé à la fois, le vote d'ici est éducatif : le bocage à proximité de Nantes et à sa périphérie même agricole est extrêmement riche par les lotissements et de nombreux espaces construits (qui sont en fait des lotissements bien souvent quelconques) sont disséminés dans le territoire quasiment partout dans le département. »

Julien HAZEL, Président du CAUE de Loire-Atlantique, Juin 2019

VILLE

- VILLE / VILLAGE / BOURG / CENTRE-BOURG / CENTRE-VILLE / MÉTROPOLÉ / URBANISATION / PÉRIPHÉRIE / TISSU URBAIN / DENSITÉ / STRUCTURE URBAINE INFRASTRUCTURE / AXE ROUTIER / RUE / MAISON / IMMEUBLE / TOUR / BARRE LOTISSEMENT / ESPACE PUBLIC / ESPACE COLLECTIF / ESPACE VERT / JARDIN ESPACE PRIVÉ / USAGE / PLACE / CARREFOUR / FRICHE / CHANTIER / SUPERPOSITION PATRIMOINE / SQUARE / JARDIN PUBLIC / POTAGER URBAIN / PÉRIPHÉRIE / ÉCOQUARTIER QUARTIER HISTORIQUE / NOUVEAU QUARTIER / MOBILIER URBAIN / AMÉNAGEMENT VENELLE / RUELLE / PROMENADE / PONT / PLACE / NATURE / TRANSPORT COLLECTIF / AGGLOMÉRATION / MARCHÉ / STATIONNEMENT / HAMEAU / PARC / ARBRE / SOUS-SOL / ESPACES CONSTRUITS / ÉCART / HABITATION / TRAMWAY



Portant #8 Recto

« Car si c'est bien avec notre corps que nous habitons la ville, nous n'avons pas seulement besoin d'emploi et de logement. Plantes humaines, animaux humains, nous avons aussi besoin du contact des éléments; nous avons besoin de terre et de ciel, de soleil et de vent. Et d'abord peut-être besoin d'eau. »  
 Jean-Claude Pison - LA 2019



# VILLE

## DES PAYSAGES BÂTIS TÉMOINS DU QUOTIDIEN




**LA** ville, centre ou périphérie, arbore des scènes dynamiques et structurées aux ambiances minérales. Les vues cadrées par les rues, ou soulainées par la présence d'un élément naturel, révèlent différents jeux de plans et de vides.

Qu'ils s'étendent à l'échelle d'une ville ou d'un bourg, ce sont des paysages dans lesquels la composante humaine prédomine, concentrant les usages d'habitat, de travail, de loisir et de culture.

S'ils sont souvent valorisés par leurs emblèmes monumentaux et culturels, leur patrimoine historique, ce sont aussi des paysages du quotidien dans lesquels la maison, objet d'un « rêve » individuel, occupe une part importante.

Le socle géographique semble avoir disparu sous le palimpseste d'écoules successives. Cependant, dès que l'eau ou le relief émerge, la ville est à nouveau perçue comme un paysage.



**CHARENTAISE - LA DUNE ET LE BARRAGE**  
 Un paysage aux contrastes. Une promenade sur un ponton de bois au-dessus de la dune, au pied du barrage. - Nantes



**2021 - BREST**  
 Un jeu de miroirs entre l'édifice et la ville. Un bâtiment se reflète dans l'eau. - Nantes



**2021 - BREST**  
 Un jeu de miroirs entre l'édifice et la ville. Un bâtiment se reflète dans l'eau. - Nantes



**2021 - BREST**  
 Un jeu de miroirs entre l'édifice et la ville. Un bâtiment se reflète dans l'eau. - Nantes



### Les paysages habités (zones construites et artificialisées, routes et voies ferrées)



# VILLE

## DES PAYSAGES OÙ SE MÊLENT LES ÉPOQUES

La Loire-Atlantique est constituée de villes et bourgs anciens aux fonctions historiques et aux typologies multiples (défensive, portuaire, balnéaire, rurale, industrielle, ligérienne...) mais aussi de petites villes et de villages aux formes urbaines variées.

Les paysages urbains fusionnent des architectures de logements ou de travail, des monuments, des espaces publics, des plantations d'alignement, des parcs et jardins.

Les villes créent aussi un paysage ordinaire qui s'est constitué avec l'étalement périurbain, la construction de logements, de lotissements et de différentes zones, repoussant sans cesse les limites de l'urbanisation. Les franges bâties et les entrées de ville tendent à se banaliser, faisant disparaître l'identité paysagère des bourgs. Les infrastructures routières et ferrées créent des barrières impactantes, interrompant les continuités écologiques et marquant les territoires.

Ces paysages révèlent une tension entre expansion humaine et nécessité de préserver les sols, le végétal et l'eau. Les villes tout comme les bourgs aspirent aujourd'hui à retrouver un lien au socle. Dans le paysage urbain se distinguent friches urbaines, espaces de nature résiduelle, rives de cours d'eau, de canaux ou promontoires; à autant d'occasions de renforcer une qualité de vie urbaine en se reconnectant au territoire.

Plus que jamais, l'objectif « zéro artificialisation nette » a pour ambition de réajuster les villes et bourgs sur eux-mêmes : renouvellement urbain, réhabilitation du bâti existant, densification maîtrisée, valorisation du patrimoine vernaculaire et de la nature en ville.

Cet enjeu est d'autant plus important dans le lien aux paysages de campagne qui doit répondre au besoin de qualité du cadre de vie.

**PALIMPSESTE** « Le sol est l'effet d'une accumulation historique, il est à la fois porteur de toute une superposition de plans, et une réserve pour des usages futurs... L'espace n'est pas une page blanche, mais plutôt un palimpseste, il n'est pas une simple surface plane offerte à l'écrit, mais il constitue l'écrit à sa manière, plus ou moins dense de traces, d'impressions, de plumes, de collaborations avec lesquelles l'action doit composer. »

**VERNACLAIRE** « Le paysage vernaculaire est profondément lié à la notion d'habitat local et circonstanciel. C'est plutôt un paysage de la continuité temporelle. On ne le situe l'arrière de la courbe, plutôt que de part. C'est le paysage vernaculaire de paysage, plutôt que dans le projet d'habiter à l'échelle d'un territoire. »

**Palimpseste** - Jean-Marie Beau, CRAP, 1989. **Vernaculaire** - Jean-Marie Beau, CRAP, 1989. **Palimpseste** - Jean-Marie Beau, CRAP, 1989. **Vernaculaire** - Jean-Marie Beau, CRAP, 1989.



# Portant #8 Verso

## LE CAUE DE LOIRE-ATLANTIQUE

Le CAUE est une association départementale dont les missions de service public ont été définies par la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture qui précise, en son article 1er, que la création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public. Il a été mis en place en Loire-Atlantique en 1979 par le Conseil général.

Le CAUE a ainsi pour mission de développer l'information, la sensibilisation et la participation du plus grand nombre dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et des paysages.

Il est à la fois conseiller et formateur des maîtres d'ouvrage privés et publics, il accompagne les élus locaux dans leurs projets d'aménagement et/ou de construction, il conseille les particuliers dans leur quête d'un habitat de qualité.

Développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public reste une des préoccupations importantes du CAUE. Elle se traduit dans les faits au plan départemental, par la mise en place d'initiatives à caractère pédagogique et culturel très diversifiées qui se concrétisent, notamment, par la présentation d'expositions et la réalisation d'ouvrages et publications destinés à sensibiliser et informer un large public.


Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2013, le CAUE 44 exerce ses missions de conseil et d'accompagnement au sein du groupement départemental Loire-Atlantique Développement. Il participe ainsi, dans ses rôles et missions spécifiques, aux côtés d'une Société d'Economie Mixte et d'une Société Publique Locale, à une offre globale de services à l'intention des territoires de Loire-Atlantique.




### Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement de Loire-Atlantique

2 boulevard de l'Estuaire sur l'Île de Nantes  
02 51 72 90 45 - [contact@caue44.com](mailto:contact@caue44.com)

[www.caue44.com](http://www.caue44.com)

 [www.facebook.com/caue44](https://www.facebook.com/caue44)

 [www.instagram.com/caue\\_44](https://www.instagram.com/caue_44)

 <https://www.linkedin.com/company/caue44/>

