

LES EXPOSITIONS DU CAUE 44

Exposition
PAYSAGES PERÇUS

DOSSIER D'ITINÉRANCE

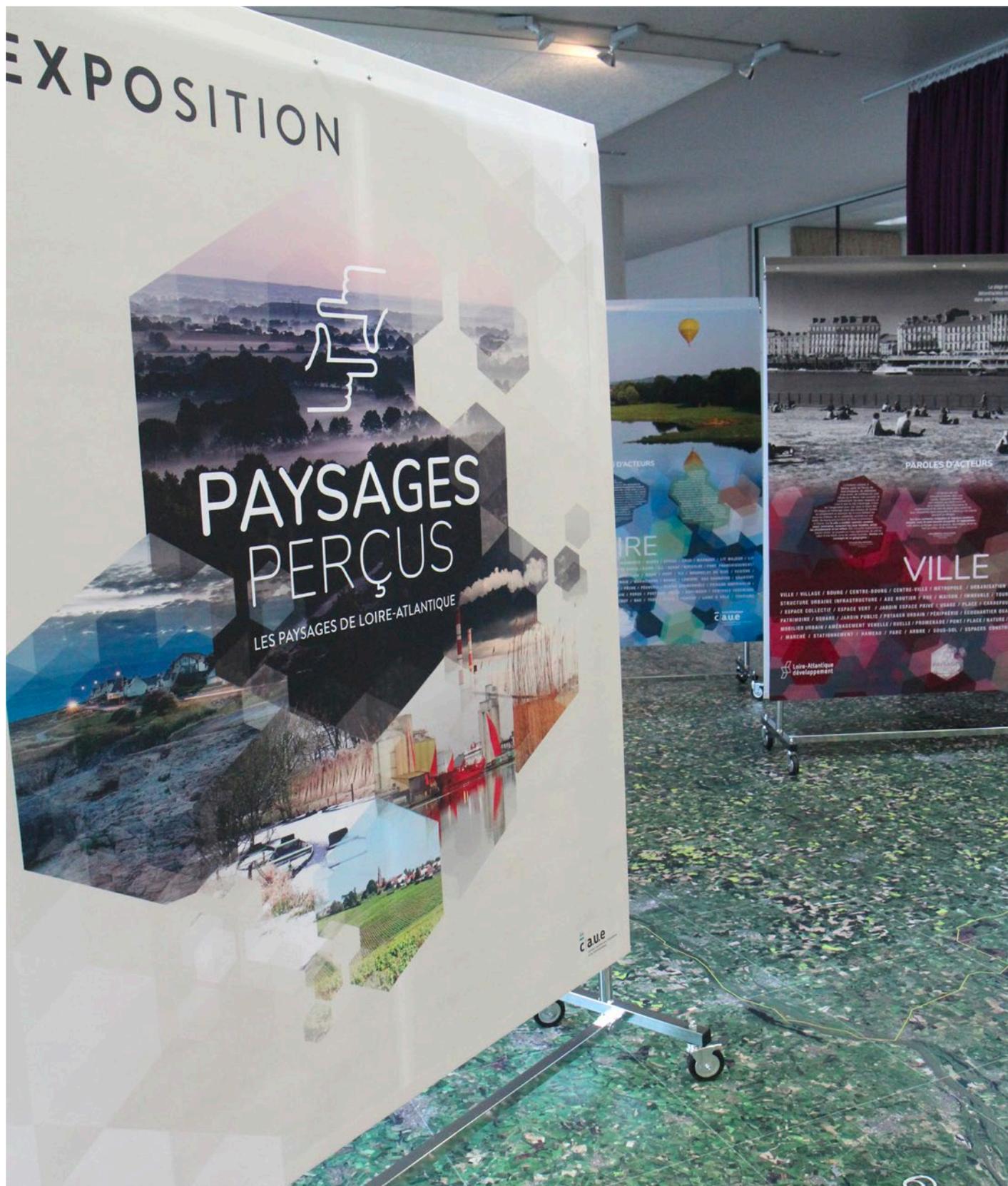


Loire-Atlantique
caue
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Loire-Atlantique
développement



**PAYSAGES
PERÇUS**



Exposition itinérante intérieure Paysages Perçus présentée du 25 janvier 2024 au 21 février 2024 dans le hall de Loire-Atlantique développement au 2 boulevard de l'Estuaire sur l'Île de Nantes

Couverture :
LES CHEMINÉES DE CORDEMAIS - Bouée -
© Stéphane Bis // Photo issue du concours « Paysages Perçus »

Le CAUE, issu de la Loi sur l'Architecture de 1977, est chargé entre autres missions de promouvoir la qualité de l'architecture et des aménagements publics et, plus largement, du cadre de vie à l'échelon départemental.

Au sein de l'agence Loire-Atlantique développement, et dans le cadre de sa mission de sensibilisation à la qualité du cadre de vie, le CAUE, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Loire-Atlantique propose une exposition sur les paysages de Loire-Atlantique. Cette exposition pédagogique vise à éclairer le grand public et les scolaires à la connaissance et à la compréhension des paysages.

À partir de témoignages photographiques issus du concours « Paysages perçus », cette approche révèle la grande richesse et la diversité des paysages du département tout en apportant des clés de lecture et de compréhension.

Pour chacune des six grandes familles de paysage du département, une double lecture permet de s'immerger dans les spécificités du territoire : une approche sensible et culturelle à travers différents regards photographiques, et une approche objective à travers des paroles d'acteurs du territoire et des éclairages sur les caractéristiques géographiques.

Avec « Paysages perçus », le CAUE souhaite sensibiliser le public à la connaissance des paysages et ainsi contribuer à faire de chacun un acteur conscient des enjeux de son évolution.

Cette exposition itinérante est mise à disposition des collectivités du département adhérentes du CAUE 44.

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de Loire-Atlantique

Conception et réalisation :

CAUE de Loire-Atlantique

Directrice de publication :

Delphine LAINÉ-DELAUNAY *directrice du CAUE de Loire-Atlantique*

Textes (sauf mention contraire) :

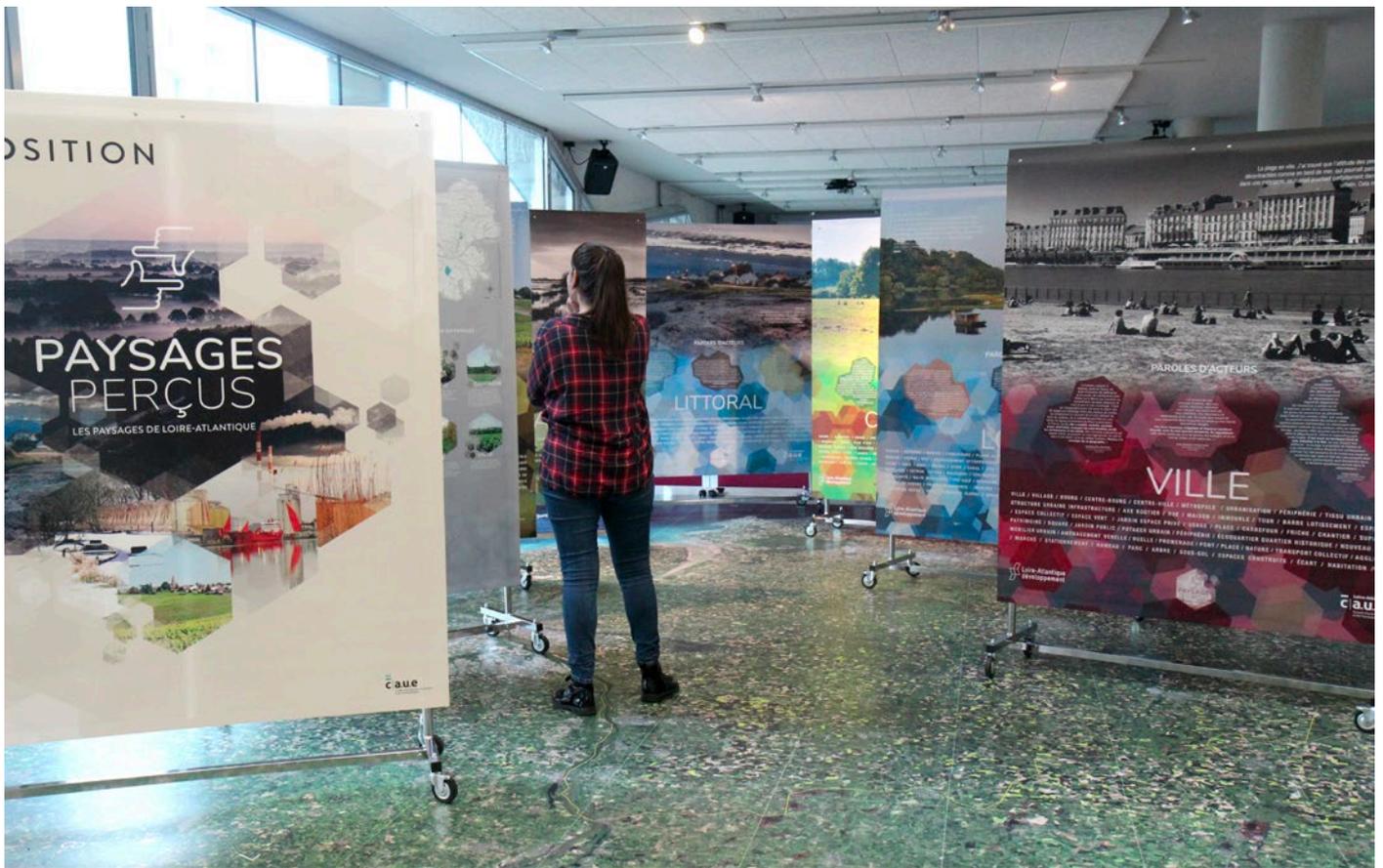
Anne GONTHIER, Gaëlle FEAT, Mathilde LOQUESOL, Pauline PAULEAU, Cécile MERCAT

chargées de mission en Architecture au CAUE de Loire-Atlantique

Conception graphique :

Laurène KLEIN, Nicolas BAUD, Isabelle MAUGIN

chargés de communication visuelle au CAUE de Loire-Atlantique



Exposition itinérante intérieure Paysages Perçus présentée du 25 janvier 2024 au 21 février 2024 dans le hall de Loire-Atlantique développement au 2 boulevard de l'Estuaire sur l'Île de Nantes

Exposition Paysages Perçus

L'exposition se compose de 8 structures autoportantes, transportables, montables et démontables **par deux ou trois personnes** en environ **30 minutes** :

8 PORTANTS

- Poids par portant : 9,2 kg
- Dimensions portant (ouvert) larg. 150 cm haut. 196 cm prof. 50 cm
- Dimensions portant (fermé) larg. 150 cm haut. 15 cm prof. 50 cm

7 GRANDS KAKÉMONOS

- Poids par kakémono : environ 500 g
- Dimensions kakémono (ouvert) larg. 150 cm haut. 180 cm épais. 0,4 cm
- Dimensions kakémono (enroulés) larg. 150 cm haut. 15 cm épais. 15 cm

18 PETITS KAKÉMONOS

- Poids par kakémono : environ 250 g
- Dimensions kakémono (ouvert) larg. 74 cm haut. 180 cm épais. 0,4 cm
- Dimensions kakémono (enroulés) larg. 74 cm haut. 15 cm épais. 15 cm
- 32 vis et 32 écrous montés sur les Kékamonos

SURFACE D'EXPOSITION

- Espace libre de 70 m² minimum.

TRANSPORT

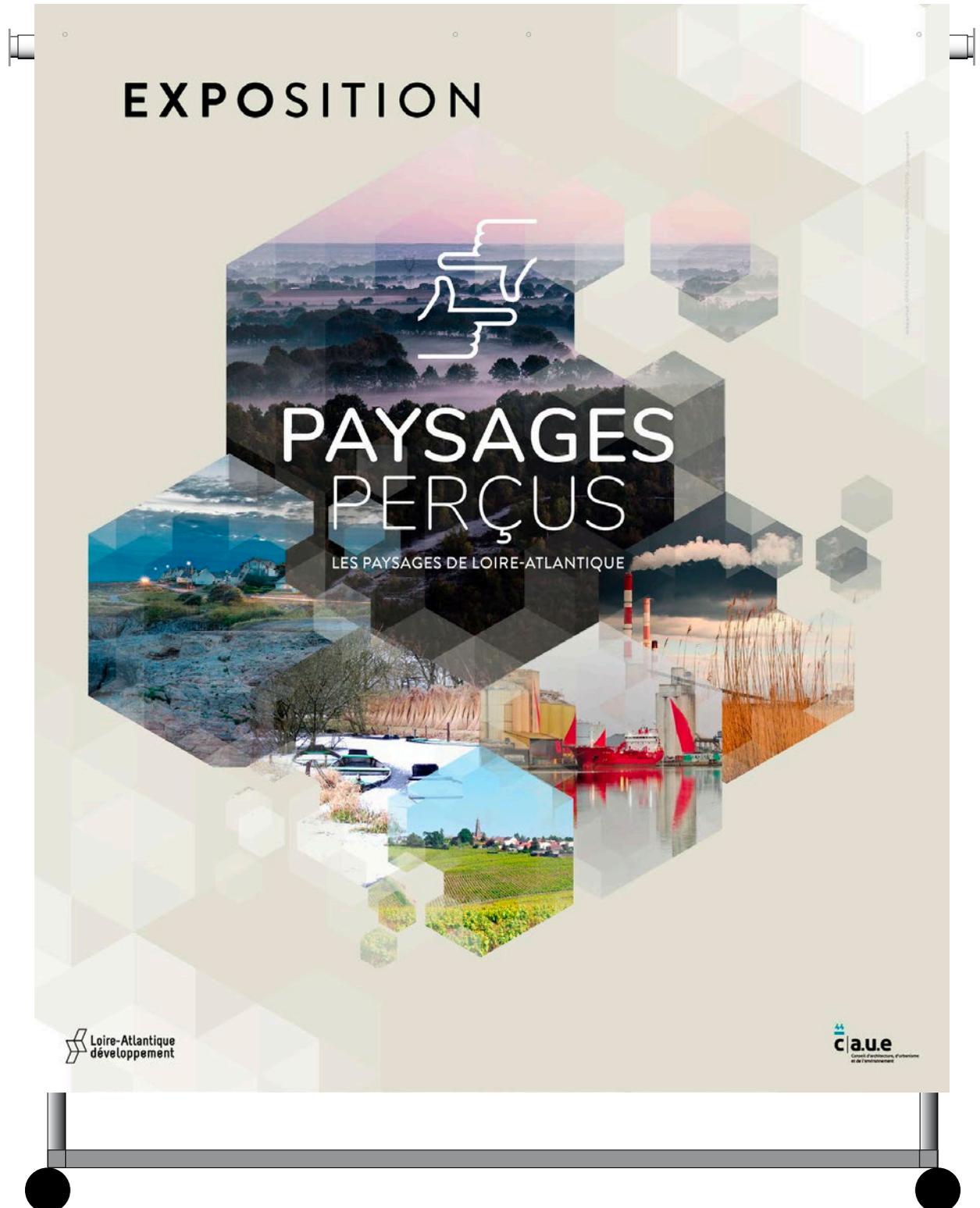
- arrière et coffre d'une voiture (avec sièges rabattus pour petit modèle)

CONDITION DE PRÊT :

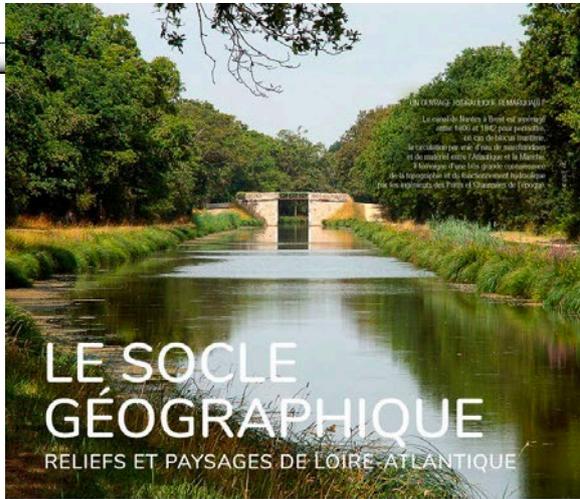
le CAUE met gratuitement à disposition cette exposition.

Néanmoins, une convention sera signée entre les deux parties pour préciser les conditions de prêt, transport, assurances...

MONTAGE



Portant #1 Recto



LE TERRAIN, UN ÉLÉMENT FONDAMENTAL
 Le relief du Massif armoricain a profondément marqué le territoire de la Loire-Atlantique. C'est ce relief qui a permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes. C'est ce relief qui a permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes. C'est ce relief qui a permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes.

LE SOCLE GÉOGRAPHIQUE

RELIEFS ET PAYSAGES DE LOIRE-ATLANTIQUE



LE SOCLE, SOUS LE PAYSAGE
 Sous les architectures de villages, de fermes, de châteaux, de villes, c'est le relief qui a permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes. C'est ce relief qui a permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes.

L'histoire géologique du Massif armoricain a modelé le relief de la Loire-Atlantique en vallées, vallons et plateaux, sculptés des côtes rocheuses et des dunes. Les nombreux cirques et dépressions ont permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes. C'est ce relief qui a permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes.



DES PAYSAGES FAÇONNÉS PAR L'ÉPLOIEMENT DU SOCLE
 L'histoire du relief de la Loire-Atlantique est marquée par la présence des forêts de la forêt domaniale des Berges, et de l'histoire qui a permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes. C'est ce relief qui a permis l'implantation de villages, de fermes, de châteaux, de villes.

La nature de la **géologie** se reflète dans les matériaux de construction, les grès et les schistes au nord du département, le calcaire au sud et à l'est d'Angoulême, l'argile transformée en tuiles et briques. Le relief de vallées et de plateaux offre des sols propices à une agriculture d'élevage et à la viticulture, tandis que le profil de la **côte** crée des sites favorables à la récolte du sel.



Depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au 19^e siècle, le **réseau hydrographique** est le vecteur des échanges commerciaux. Les rivières et marais permettent d'exporter par péniches, gabarres et barques les productions du terroir et d'importer les ressources maritimes. La Loire ouverte sur l'océan favorise les échanges avec les autres nations et les colonies. Des ports sont construits sur la Loire, les rivières. Des câbles et des quais sont aménagés jusqu'au bord des villages de marais.

L'implantation humaine influence par le relief
 Les villages se développent, sont regroupés, au contact des forêts et des vallées, plus particulièrement à la périphérie des forêts, à l'abri des bruyères des fonds de vallées, c'est-à-dire au contact de forêts abritées et sur les pentes argileuses où les sols se richement pour vite.

Le socle géographique, ainsi constitué, est le fondement des paysages de la Loire-Atlantique.



Le socle géographique de Loire-Atlantique

UNE DIVERSITÉ DES PAYSAGES EN SIX FAMILLES :



LITTORAL
 Le littoral de Loire-Atlantique offre une diversité de paysages, de la côte rocheuse à la côte sableuse, de la côte rocheuse à la côte sableuse, de la côte rocheuse à la côte sableuse.



MARAIS
 Les marais de Loire-Atlantique offrent une diversité de paysages, de la marais à la marais, de la marais à la marais, de la marais à la marais.



CAMPAGNE
 La campagne de Loire-Atlantique offre une diversité de paysages, de la campagne à la campagne, de la campagne à la campagne, de la campagne à la campagne.



LOIRE
 Le fleuve Loire de Loire-Atlantique offre une diversité de paysages, de la Loire à la Loire, de la Loire à la Loire, de la Loire à la Loire.



VILLE
 Les villes de Loire-Atlantique offrent une diversité de paysages, de la ville à la ville, de la ville à la ville, de la ville à la ville.



VIGNE
 Les vignes de Loire-Atlantique offrent une diversité de paysages, de la vigne à la vigne, de la vigne à la vigne, de la vigne à la vigne.



LES DYNAMIQUES D'ÉVOLUTION

DES PAYSAGES EN MOUVEMENT



Le littoral de la Loire est soumis à l'action continue du vent et de l'eau avec des phénomènes d'érosion, d'ensablement, d'envasement. L'homme a cherché de tout temps à maîtriser les éléments naturels avec l'aménagement des marais, la plantation des dunes (au 19^e siècle), la construction d'ouvrages imposants (canal de la Martinière, digue de la Divatte...).

L'ACTION DE L'HOMME FACE AUX ÉLÉMENTS NATURELS

L'envasement de la Loire a fait évoluer l'histoire économique du département en déplaçant progressivement les ports commerciaux vers l'embouchure.



La pression démographique et la pression industrielle ont entraîné une dégradation de la qualité de l'eau et de l'air. L'urbanisation et l'industrialisation ont entraîné une dégradation de la qualité de l'eau et de l'air. L'urbanisation et l'industrialisation ont entraîné une dégradation de la qualité de l'eau et de l'air.

Aujourd'hui et demain, l'évolution du paysage littoral est directement concernée par le réchauffement climatique. La montée des eaux, l'instabilité du climat et l'urbanisation participent à l'érosion des côtes. Pour y répondre, deux grandes tendances se dessinent, soit perpétuer une logique interventionniste de l'homme, soit composer avec les facteurs naturels et leurs dynamiques, via la préservation des espaces naturels le long du littoral implique l'éloignement et une autre organisation de l'urbanisation.

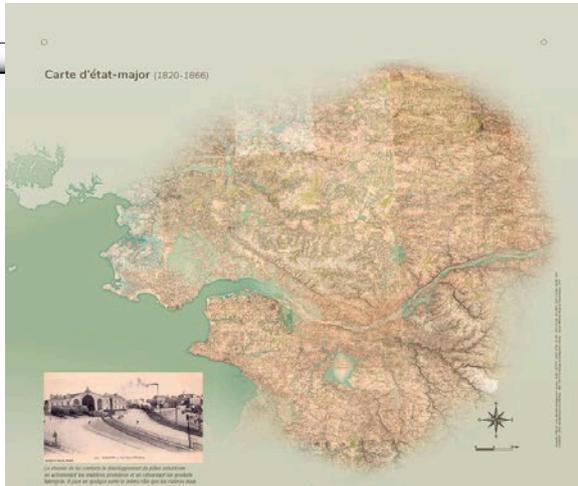
L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES AGRICOLES

Au cours des siècles, les exploitations agricoles s'organisent en bordières (petites exploitations morcelées autour des villages) et métrières (plus grandes exploitations). Pour marquer des limites de propriétés et protéger les cultures du bétail, l'homme plante des haies qui sont **mailler l'espace agricole et former le bocage**. Après la Seconde Guerre mondiale, l'agriculture s'oriente vers la production intensive pour nourrir les populations. Des exploitations agricoles s'agrandissent au détriment des plus petites qui disparaissent. La mécanisation agricole impose le **remembrement** comme une nécessité afin d'augmenter les rendements, de nombreuses haies sont arrachées et les **paysages ruraux se transforment**. Du fait de la pression urbaine, les ceintures maraîchères s'éloignent et se déplacent dans les paysages de bocage et la vallée de la Loire.



Beaucoup restent de paysages agricoles ou les communes de l'ouest de la Loire (Château de la Roche).

Aujourd'hui et demain, les paysages de campagne et de vignes continuent à évoluer avec les pratiques agricoles. Tandis que l'agriculture industrielle occupe une vaste partie du territoire, une agriculture basée sur des connaissances approfondies du sol et du terrain se développe avec l'agroécologie, l'agroécologie, la permaculture, les circuits courts... D'autres facteurs participent à leur évolution, la modification des équilibres écologiques sous l'effet du réchauffement climatique ou encore la recherche du bien-être pour l'implantation et l'évolution de champs pluridisciplinaires. La préservation de la biodiversité et la gestion économe des ressources en eau sont de nouveaux enjeux à intégrer dans la gestion de nos paysages.



Carte d'état-major (1820-1866)



Le développement du chemin de fer a permis de réduire les distances et de faciliter le transport des marchandises et des voyageurs.



Le développement de l'industrie a entraîné une dégradation de la qualité de l'eau et de l'air.



Le développement de l'urbanisation a entraîné une dégradation de la qualité de l'eau et de l'air.



Le développement de l'urbanisation a entraîné une dégradation de la qualité de l'eau et de l'air.

L'ESSOR ÉCONOMIQUE ET L'ATTRACTIVITÉ TOURISTIQUE

Jusqu'au milieu du 19^e siècle, la Loire et ses affluents sillonnant le territoire portent les flux commerciaux.

Avec l'arrivée de la machine à vapeur et de l'électricité, le chemin de fer réduit les contraintes des distances et devient un catalyseur de l'aménagement urbain. Les **paysages industriels** apparaissent autour des voies de communication. Les quartiers ouvriers se développent auprès des gares de marchandises et de voyageurs.

Dans le contexte départemental, cette période permet l'évolution des ports de commerce comme Nantes et Pornic.

Les sites d'activités industrielles. Entre 1850 et 1930, du fait des voies ferrées et de l'attractivité du littoral, naissent les premières stations balnéaires.

À partir des années 1960, l'ère du tout-automobile dessine de nouveaux paysages : la construction de routes le long de la mer intensifie l'urbanisation, la création des autoroutes et voies express s'accompagne d'un chapelet de zones économiques et de zones pavillonnaires s'installent autour des boues.

Aujourd'hui et demain

Le département accueille environ 17 000 nouveaux habitants par an. Cette dynamique démographique doit être accompagnée. La pression urbaine pousse sur le coût du logement, la saturation des réseaux routiers, des temps de trajet, l'entretien de la voirie qui s'éloigne du littoral. L'aménagement du territoire doit être accompagné par des objectifs qualitatifs pour maintenir un cadre de vie agréable, accessible à tous, en milieu rural comme en milieu urbain. Favoriser la culture et l'écologie, développer de nouvelles pratiques (développement durable, transports collectifs, tiers-lieux et espaces mutualisés)... L'entretien et l'entretien au cœur des projets, sont des démarches engagées qui permettent d'y répondre.

LE PAYSAGE EST UN PROJET



Portant #2 Verso



COMPLICITÉ

Un instant de complicité entre un jeune paysan, Highland
Cattle et vaches nantaises par une douce après-midi.
Un écriin de ruralité au sein de la métropole nantaise.

Caroline

PAROLES D'ACTEURS

« Mais notre imaginaire, nos photos, ne nous parviennent pas au fond de nos besoins massocis, de nos aspirations à trouver un équilibre ? Quels besoins traduisent toutes ces photos ? Un besoin de nature au cœur d'un territoire en artificialisation croissante. Un besoin de beauté au cœur d'un urbanisme standardisé et monotone. Un besoin de ré-enracinement et de lenteur au centre d'une vie de plus en plus mobile et de plus en plus rapide, où les corps s'éloignent. Un besoin de permanence au milieu d'un territoire marqué par une épuisante et constante mutation de ces paysages. »

Marie BOUQUARD, Paysagiste
DRAP 100 et CLAIRIN à Nantes
Espace 2013

« Hier, la relation des habitants à la rivière était différente. Aujourd'hui, il y a une déconnexion des gens à ces cours d'eau, ces derniers font partie des éléments structurants du paysage. La déprise agricole entraîne un manque d'entretien des berges. L'objectif est de retrouver un fonctionnement de ces milieux par la gestion en pâturage, la réduction de l'utilisation de produits phytosanitaires et la pratique de désherbage mécanique. Souvent, les syndicats de bassin versant imposent des dynamiques en reconstruisant les acteurs agricoles. Les haies et les prairies jouent un rôle important dans l'aménagement de l'espace pour la rétention et la filtration des eaux pluviales. »

Thibault BÉRET, Syndicat Mixte pour l'Aménagement
du Département de la Loire-Atlantique
CAUE 447 - Centre d'Urbanisme
et d'Architecture - Département
Loire-Atlantique - Octobre 2012

« Les habitants du bourg se promènent autour de l'exploitation par les dessertes agricoles et apprécient la présence des prairies et des vaches. Ils voudraient planter tout autour de la ferme en agroforesterie notamment avec des fruitiers. Toutes les terres sont regroupées autour des bâtiments donnant l'impression d'un grand jardin. Le site de la Pérouse bénéficie d'une bonne insertion dans le paysage entre le maillage bocager et l'infrastructure urbaine. L'objectif est de permettre aux visiteurs qu'est ce qu'un paysan, rappeler le lien essentiel à la terre, détailler le fonctionnement de la ferme avec ses différentes productions et leurs interactions, expliquer l'agronomie de manière générale. »

Amélie FÉRAUD, Experte agricole, Bureau agricole
Espace de l'Arrière-Pensée Nantes - Octobre 2012

CAMPAGNE

CHAMP / CLAIRIÈRE / FOSSÉ / PRÉ / PRAIRIE / TALUS / AGRICULTURE / VIVRIÈRE ÉLEVAGE / POLYCLTURE / CANAL / RIVIÈRE / RUISSEAU / ÉTANG / PLAN D'EAU / MARE / FOSSÉ / ÉCLUSE / BOURG / HAMEAU / FERME / VALLÉE / VALLON / PLATEAU / TALWEG / VERSANT / BOCAGE / HAIE BOCAGÈRE / ARBRE / FORÊT / BOIS / BOISEMENT / HAIE BRISE-VENT / MOULIN / FOUR / CHEMIN / ROUTE / CHEMIN CREUX TERRE / LANDES / BERGE / SYLVICULTURE / CHEVAUX / AGRONOMIE AGROFORESTERIE / SUBSTRAT / SOL / TROUPEAU / STABULATION / BOSQUET GRANGE / PÂTURE / VERGER / SIÈGE D'EXPLOITATION / PRAIRIE PERMANENTE RURALE / HAMEAU / TERROIR / MARAÎCHER / CLÔTURE / LISIÈRE / POTAGER / PENTE / PARCELLE / COLLINE / LIGNE DE PARTAGE DES EAUX / CRÊTE / ENSOLEILLEMENT



Portant #3 Recto



« Je m'attarde résolument près des colchiques et des saules.
Laissez-moi regarder par-dessus votre épaule,
La route qui poudroie et l'herbe qui verdoie,
Sans jamais désirer autre chose que cela. »
Paul Jay Dubois (Héros ou le Héros Héros (1951))

CAMPAGNE

UNE NATURE IDEALISEE

Les paysages de campagne sont perçus à travers la présence d'éléments « naturels » : les animaux, les arbres, l'eau, l'agriculture composent l'imaginaire d'une campagne « idéalisée » et constituent des repères rassurants.

L'arbre, dans la haie, isolé en plein champ, ou encore remarquable, en est sans conteste un symbole fort. Témoin du temps, il répond à un « besoin de permanence ». Il est l'armature d'un bocage formant jeux d'écrans, de cloisons, d'ombres et de lumières.

Présente sous différentes formes, l'eau crée des événements. Elle « fait paysage », révèle un site ou souligne un élément de patrimoine.

Les paysages de campagne sont souvent considérés à tort comme des paysages banals, ce par leur forte représentativité, ils sont un vecteur important de l'identité en Loire-Atlantique.



CREMUS DE FISSA (Château de Saint-Jacques de Fissa, Loire-Atlantique) - Benjamin



LE PAYSAN (Château de Saint-Jacques de Fissa, Loire-Atlantique) - Benjamin



LE PAYSAN (Château de Saint-Jacques de Fissa, Loire-Atlantique) - Benjamin



LE PAYSAN (Château de Saint-Jacques de Fissa, Loire-Atlantique) - Benjamin



LE PAYSAN (Château de Saint-Jacques de Fissa, Loire-Atlantique) - Benjamin



CAMPAGNE

UN ESPACE AGRICOLE MAILLÉ DE HAIES : LE BOCAGE



LE PAYSAN (Château de Saint-Jacques de Fissa, Loire-Atlantique) - Benjamin



LE PAYSAN (Château de Saint-Jacques de Fissa, Loire-Atlantique) - Benjamin



LE PAYSAN (Château de Saint-Jacques de Fissa, Loire-Atlantique) - Benjamin

Présent sur tout le nord-ouest de la France, le bocage est représentatif d'une agriculture d'élevage qui nécessite des prairies permanentes (pâturages et foins) et des terres labourables.

En Loire-Atlantique, ce bocage concilie les paysages de campagne, il présente des nuances dues aux variations :

- du relief, vallonné ou relativement plat,
- du réseau de haies, plus ou moins dense,
- de la dispersion ou non du bâti dans l'espace rural,
- de la structure de la haie bocagère et de la nature des végétaux la composant.

Le maraîchage conventionnel et hors-sol est en train de constituer un paysage de campagne différent. Anciennement concentré autour de l'agglomération nantaise, il est repoussé par la pression

urbaine et remplace certains paysages de bocage, notamment sur une diagonale au sud de la Loire.

Auparavant identifié comme une zone d'expansion urbaine, l'espace agricole est aujourd'hui reconnu avec ses propres enjeux économiques et environnementaux. À ce titre, il est protégé par les documents d'urbanisme.

Mais, en l'absence de zones construites, les paysages de bocage restent vulnérables aux aménagements naissant la présence des haies. Certaines disparaissent, elles laissent place à des ensembles bâtis très visibles créant un paysage périurbain.

Concernant de nombreux acteurs, les débats sur les paysages de campagne restent incontestables dans les projets de territoire.

BOCAGE : « Paysage grand pour caractéristique la présence de réseaux de structures linéaires de végétaux ligneux, qui se sont développés au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures. »

EXTRAIT DU LIVRE « DE LA HAIE AUX BOCAGES, ORGANISATION, DYNAMIQUE ET GESTION », Agnès Jouin et Jacques Beaulieu

La structure de la haie est fondamentalement déterminée à la fois par la nature du terrain, le relief local et la structure du bocage. Elle est le fruit de la culture agricole, des besoins économiques et de la protection des cultures.

Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.

Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.

Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.

Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.

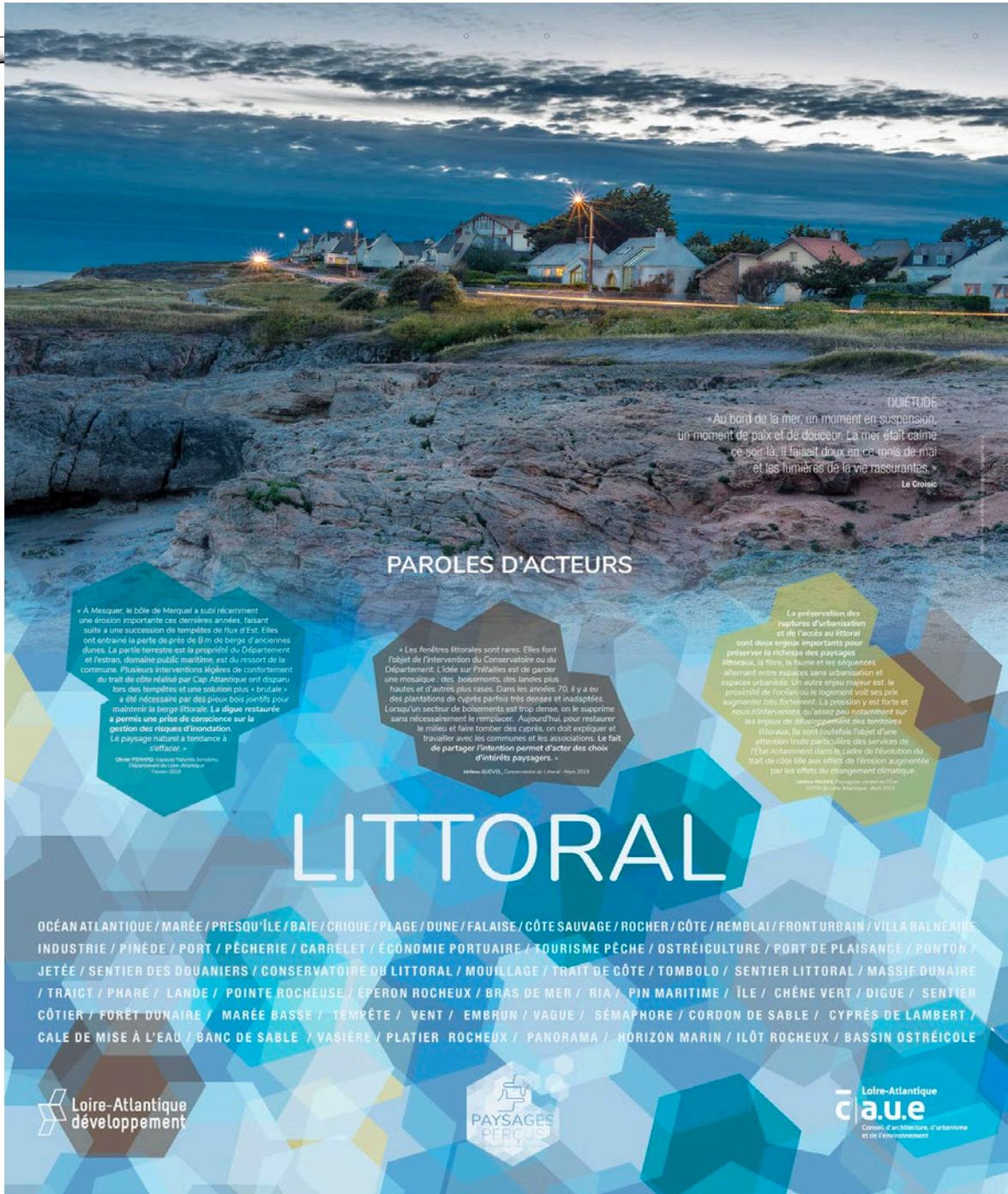
Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.

Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.

Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.

Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.

Le bocage est un espace agricole qui a évolué au cours de siècles en vue de constituer une haie bocagère destinée à servir de clôture et de protection des cultures.



QUIÉTUDE
 « Au bord de la mer, un moment en suspension, un moment de paix et de douceur. La mer était calme ce soir-là, il faisait doux en ce mois de mai et les lumières de la vie rassurantes. »
 Le Croisic

PAROLES D'ACTEURS

« À Merxant, le bûle de Merxant a subi récemment une érosion importante des dernières années, faisant suite à une succession de tempêtes de flux d'Est. Elles ont entraîné la perte de près de 8 m de berge d'anciennes dunes. La parcelle concernée est la propriété du Département et l'estran, domaine public maritime, est du ressort de la commune. Plusieurs interventions légères de confortement du trait de côte réalisés par Cap Atlantique ont disparu lors des tempêtes et une solution plus « durable » a été nécessaire par des pieux bois jointifs pour maintenir la berge littorale. La digue restaurée a permis une prise de conscience sur la gestion des risques d'inondation. Le paysage naturel a tendance à s'effacer. »
 Olivier PÉRONNE, Ingénieur Merxant, Services Départementaux de Loire-Atlantique, février 2018

« Les fenêtrures littorales sont rares. Elles font l'objet de l'intervention du Conservatoire ou du Département. L'idée sur Préfalaises est de garder une mosaïque des boisements, des landes plus hautes et d'autres plus rases. Dans les années 70, il y a eu des plantations de cyprès parfois très denses et inadaptées. Lorsqu'un secteur de boisements est trop dense, on le supprime sans nécessairement le remplacer. Aujourd'hui, pour restaurer le milieu et faire tomber des cyprès, on doit expliquer et travailler avec les communes et les associations. Le fait de partager l'intention permet d'acter des choix d'intérêts paysagers. »
 Isabelle GUYVEL, Conservatoire de Littoral, Mars 2019

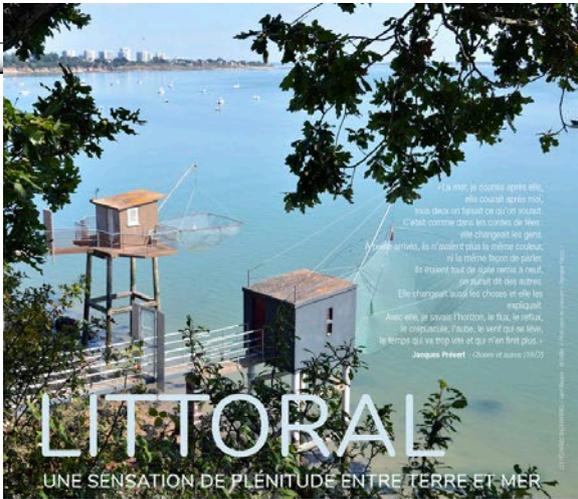
« La préservation des modes d'urbanisation et de l'accès au littoral sont deux enjeux importants pour préserver la richesse des paysages littoraux, la flore, la faune et les séquences alternant entre espaces sans urbanisation et espaces urbanisés. Un enjeu majeur est la proximité des fronts où le logement voit ses prix augmenter très fortement. La pression y est forte et nous n'intervenons qu'assez peu notamment sur les enjeux de développement des territoires littoraux. Ils sont toutefois l'objet d'une attention toute particulière des services de l'Etat notamment dans le cadre de révisions du trait de côte liée aux effets de l'érosion accentuée par les effets du changement climatique. »
 Isabelle HÉLÈNE, Paysagiste, conseil de l'Etat, 2017-2018 Loire-Atlantique, Août 2017

LITTORAL

- Océan Atlantique / Marée / Presqu'île / Baie / Crique / Plage / Dune / Falaise / Côte Sauvage / Rocher / Côte / Remblai / Front Urbain / Villa Balnéaire / Industrie / Pinède / Port / Pêcherie / Carrelet / Économie Portuaire / Tourisme Pêche / Ostréiculture / Port de Plaisance / Ponton / Jetée / Sentier des Douaniers / Conservatoire du Littoral / Mouillage / Trait de Côte / Tombole / Sentier Littoral / Massif Dunaire / Traict / Phare / Lande / Pointe Rocheuse / Éperon Rocheux / Bras de Mer / Ria / Pin Maritime / Île / Chêne Vert / Digue / Sentier Côtier / Forêt Dunaire / Marée Basse / Tempête / Vent / Embrun / Vague / Sémaphore / Cordon de Sable / Cyprès de Lambert / Cale de Mise à l'Eau / Banc de Sable / Vasière / Platier Rocheux / Panorama / Horizon Marin / Îlot Rocheux / Bassin Ostréicole



Portant #4 Recto



« La mer, je découvre après elle, elle coule après moi, mais deux ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)

LITTORAL

UNE SENSATION DE PLÉNITUDE ENTRE TERRE ET MER



PORT GARDIENNE (14-15-16)
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)



LA VILLE CALVAIRE
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)

La mer capte tous les regards.

L'océan Atlantique ouvre sur un horizon large et lointain, il procure une sensation de bien-être.

À l'interface entre l'océan et la terre, les paysages du littoral révèlent des ambiances contrastées. Ils sont changeants, lumineux ou presque hostiles mais toujours attirants. Les éléments naturels restent prédominants dans la perception du littoral, quelle que soit la saison ou la marée.

Le trait de côte atlantique, ponctué de sites balnéaires emblématiques, se décline entre urbanisation, côte rocheuse et plages sableuses. Les activités portuaires industrielles ou de plaisance participent aussi largement à l'identification du littoral en Loire-Atlantique.

Les pêcheries en sont le symbole : un trait d'union entre la terre et la mer, une pratique et un patrimoine qui, tout en évoluant vers une fonction de loisirs, marquent plus que jamais les paysages du littoral.



PORT GARDIENNE (14-15-16)
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)



LA VILLE CALVAIRE
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)



PORT GARDIENNE (14-15-16)
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)



LA VILLE CALVAIRE
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)

Les paysages du littoral

- 1. LA BAIE DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 2. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 3. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 4. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 5. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 6. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 7. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 8. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 9. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)
- 10. FRONTONS DE SAINT-NAZAIRE**
 « Cette commune est littorale littérale, la mer, les rochers, les rochers et les rochers ont fait de ce qui se voit. C'est comme dans les cordes de l'évent, elle change les gens. Les gens, ils n'ont pas la même couleur, ils ont la même façon de parler. Et quand tout de suite remis à neuf, le regard de ces gens. Elle change tout les choses et elle les incline. Avec elle, je vois l'horizon, le flux, le reflux, le spectacle d'être le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui m'en fait plus. »
 Jacques Prévert - Choses et autres (1970)

LITTORAL

UNE MOSAÏQUE DE PAYSAGES

L'urbanisation, quasi continue sur le littoral, est essentiellement pavillonnaire et se fonde dans les masses boisées. Les paysages de fronts de mer urbains de Saint-Nazaire et les séquences minérales de la baie de La Baule créent une séquence paysagère spécifique monumentale. Le paysage boisé s'étend jusqu'à la route bleue qui trace une limite géographique avec l'arrière-pays rural, franchie par l'urbanisation. Au-delà, le paysage se fait périurbain caractérisé de lotissements et zones artisanales en façade de campagne.

Sur le littoral, les architectures de villégiatures ont été conçues pour profiter des qualités de l'air marin, de la lumière et des vues. Elles développent des espaces « d'entre-deux » (balcons, auvents, bow-windows, vérandas) qui enrichissent leurs voluminés et en font un patrimoine architectural historique.

TOMBOLO - C'est un trait de mer à l'extrémité d'une zone de terre qui se prolonge dans la mer. Les constructions qui se sont élevées au-dessus de ce trait de mer ont permis de créer des pontons d'accès à la mer. Les pontons d'accès se développent abondamment, à plusieurs kilomètres de l'océan. Les pontons marquent une limite entre le paysage, plus accessible et plus habités à l'arrière de l'océan, et une zone aux architectures habituelles.

FRANCS - C'est un trait de mer à l'extrémité d'une zone de terre qui se prolonge dans la mer. Les constructions qui se sont élevées au-dessus de ce trait de mer ont permis de créer des pontons d'accès à la mer. Les pontons d'accès se développent abondamment, à plusieurs kilomètres de l'océan. Les pontons marquent une limite entre le paysage, plus accessible et plus habités à l'arrière de l'océan, et une zone aux architectures habituelles.

Portant #4 Verso

LUXE, CALME ET VOLUPTÉ

La sérénité des bords de Loire, le calme apparent d'un fleuve sinueux, la tranquillité d'une vie qui suit son cours : une toue cabanée (bateau), une montgolfière, un château, un grand fleuve, des champs... La multiplicité des richesses de la Loire-Atlantique. « Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe, calme et volupté »

Château de Brissac, Les Fables de La Fontaine (1650)
Extrait du poème « L'Invitation au voyage »

OUDON

PAROLES D'ACTEURS

« Sur l'ensemble du site des Bords de Loire, le chemin des Cantis est l'un des seuls transects qui croisent la Loire. Le long de ce trajet, se succèdent des champs et des arrières-pays qui nous racontent l'histoire de ces paysages. Les lignes inflexibles du sol, les verges des installations fluviales, la densité de la végétation relient avec subtilité les anciens bras de Loire. Dans ces lieux incertains, le long de ce chemin tendu vers le fleuve, la marche nous livre dans une attention soutenue au paysage. Faire paysage, c'est travailler sur ces éléments ponctuels et subtils en les reliant en valeur dans un équilibre très appuyé. Le projet Paysage de Loire a été conçu en partenariat avec les services du Conservatoire du Littoral. Il est privilégié des interventions artistiques qui ne passent pas de l'écoulement de l'eau, la musique, le dessin, la peinture, l'écriture ou bien des œuvres éphémères qui rendent, après leur disparition, les paysages à leur naturelité »

Alex PRÉVET, Paysagiste concepteur, Juin 2019

« En canal en amont d'Ancois, je perçois différentes évolutions, notamment sabbiques. On voit de plus en plus de gens qui se promènent et apprécient ces bords d'eau le long de « la Loire à vélo » et des quais. Quand on les a ouverts au public, il y a eu des dévifs. Il a fallu rappeler au public la présence de zones de modifications des niveaux (terres et petits graviers) qui étaient portuables. Les niveaux abandonnés leurs nids ou les ouïes pouvaient être traversés à l'excès de la réorientation générale des bancs de sables et des bras de Loire. La pratique des bords évolue avec le canal en montagne, le retour des plates, la pêche. La balgade, elle, reste une exception »

Alex PRÉVET, Paysagiste concepteur, Mars 2019

« Le Conservatoire du littoral encourage l'échange entre les agriculteurs sur ces terres d'écoulement. Cela favorise le maintien de ces grands paysages ouverts et des prairies naturelles associées, générateurs de biodiversité. Actuellement, une cinquantaine d'agriculteurs sont en convention avec nous et le Département, mode gestionnaire sur ces rives de Loire. La transmission des savoirs est nécessaire sur ce territoire d'écoulement des bras de Loire, car les contraintes d'exploitation y sont fortes. Nous travaillons avec la profession agricole et les communes pour favoriser l'installation de jeunes agriculteurs. Tous les terrains acquis ne sont pas pour être exploités. Ils occupent ainsi une fonction de réserve qui caractérise aussi certains secteurs, avec la présence de résidences par exemple »

Marie-Élodie GUYONNET, Juin 2019

LOIRE

FLEUVE / ESTUAIRE / MARAIS / EMBOUCHURE / PLAINE ALLOUVIALE / SÉDIMENTS / MARÉE / ÉTIAGE / CRUE / MARNAGE / LIT MAJEUR / LIT MINEUR / CHENAL / BIEF / ACCROISSEMENT / ATTERRISSMENT / BANCS DE SABLE / BOIRE / ÎLE / BERGE / RIPISYLVE / PONT / FRANCHISSEMENT / LEVÉE / CALE / QUAI / ÉCLUSE / ÉTIER / CANAL / ÉPIS / VANNE / CHAUSSÉE / DIGUE / PORT / ÎLE / BOURRELET DE RIVE / VASIÈRE / ROSELIÈRE / ESTRAN / COTEAU / BELVÈDÈRE / CONTREFORT / PEUPLERAIE / MARAÎCHAGE / BRUME / LUMIÈRE / EAU SAUMÂTRE / GRADIENT DE SALINITÉ / HALTE MIGRATOIRE / PRÉ-SALÉ / HIVERNAGE / CHASSE / PÊCHE / PÊCHERIE / PLAINE SUBMERSIBLE / POISSON AMPHIBALIN / PRAIRIE DE FAUCHE / PRAIRIE PERMANENTE / INDUSTRIE / SIDERURGIE / FORGE / PORTIQUE / USINE / RAFFINERIE / CENTRALE THERMIQUE / CHANTIER NAVAL / GRUE / COMMERCE FLUVIAL / CARGO / PAQUEBOT / BAC / TOUE / PLATE / PÉNICHE / LOIRE À VÉLO / TOURISME

Loire-Atlantique
développement

PAYSAGES
PÉRÇUS

Loire-Atlantique
caue
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Portant #5 Recto



«Rives de Loire dans l'île Battalaise. — Dès qu'on est couché au niveau de l'eau, champs et maisons échappent au regard, les berges s'élevaient, et les heures passent | l'eau calme en apparence, et traitressement violente dès qu'on y plonge un peu profond, avec cette froide et pénétrante odeur de vase et de poisson qui sort d'elle dès que le soleil descend»
 Julien Gracq *Lectures & (P)A*

LOIRE

FLEUVE MAJESTUEUX AUX PAYSAGES EMBLÉMATIQUES



01021 - L'Étang de la Prairie, à Beaucourt, fleuve de sable et berge de rochers au pied de la colline de la Prairie. © Julien Gracq, *Lectures & (P)A*



01022 - Un pêcheur à pied sur la rive de la Loire, au pied d'un rocher au pied de la colline de la Prairie. © Julien Gracq, *Lectures & (P)A*

Fleuve vivant, la Loire inspire l'imaginaire collectif par la présence d'une lumière et d'une brume singulières qui de tout temps en ont fait un sujet pittoresque. Inspirant la douceur de vivre, elle s'avère pourtant imprévisible. La présence de l'eau dans le lit de la Loire oscille considérablement au gré des saisons, au point d'en disparaître parfois complètement.

Elle arbore différents paysages, depuis ses rives ou ses cotereaux, depuis les confins de département, le cœur des villes ou l'estuaire. On y perçoit des ambiances intimistes avec la légèreté des feuillages découpés, mais aussi monumentales, entre horizontalité de l'estuaire et verticalité des industries.

La part «sauvage» de la Loire est souvent occultée, celle d'une nature encore souveraine sur de vastes étendues. Les ouvrages d'art marquent aussi l'identité des paysages ligériens, témoignage de l'action de l'homme.

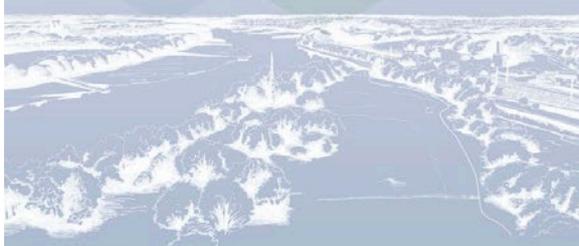


01023 - Le pont de la Prairie, à Beaucourt, fleuve de sable et berge de rochers au pied de la colline de la Prairie. © Julien Gracq, *Lectures & (P)A*



01024 - Le pont de la Prairie, à Beaucourt, fleuve de sable et berge de rochers au pied de la colline de la Prairie. © Julien Gracq, *Lectures & (P)A*

01025 - Le pont de la Prairie, à Beaucourt, fleuve de sable et berge de rochers au pied de la colline de la Prairie. © Julien Gracq, *Lectures & (P)A*



LOIRE

PAYSAGES RYTHMÉS PAR LES MOUVEMENTS DU FLEUVE



01026 - Le pont de la Prairie, à Beaucourt, fleuve de sable et berge de rochers au pied de la colline de la Prairie. © Julien Gracq, *Lectures & (P)A*

Dest en ouest, la vallée de la Loire présente de fortes variations géographiques distinguant des séquences. Cadhrée par des cotereaux escarpés, puis englués et concentrant l'occupation humaine, elle s'avise enfin vers l'océan.

Les marées et l'invasement redessinent continuellement ses rives. Blancs de sables et bras de Loire ont formé de nombreuses îles effilées et instables, progressivement rattachées aux berges à l'aval. C'est un fleuve impétueux dont les grandes crues et inondations ont rythmé l'histoire locale. De multiples efforts d'ingénierie ont été déployés pour maîtriser ses impacts.

est une figure patrimoniale. Ces rives sont propices à une agriculture d'élevage qui permet la valorisation économique et l'entretien des prairies humides.

Autrefois consacrée à l'industrie, ces paysages font l'objet d'une réappropriation. Avec l'ambition du Plan Loire, le parcours Estuaire et ses rives révèlent le patrimoine industriel et les grands paysages, l'héritage de la Loire à vélo, le fleuve est reconnue au travers de valeurs environnementales, sociales, touristiques et artistiques.



01027 - Le pont de la Prairie, à Beaucourt, fleuve de sable et berge de rochers au pied de la colline de la Prairie. © Julien Gracq, *Lectures & (P)A*

L'eau y est graduellement douce à saumâtre, ce qui crée un dégradé de milieux. La végétation y est spécifique, l'arbre taillé en têtard (saule, frêne) en

La présence historique des industries ligériennes à l'ère des énergies fossiles, a toujours conféré à la Loire une valeur économique forte. La nécessaire transition énergétique pose la question de l'évolution de ces paysages à l'ère de « l'après-pétrole », sur des sites déjà riches de la force de l'eau et du vent.



01028 - Le pont de la Prairie, à Beaucourt, fleuve de sable et berge de rochers au pied de la colline de la Prairie. © Julien Gracq, *Lectures & (P)A*

LES PAYSAGES EN ÉVOLUTION L'histoire de la Loire est marquée par une succession de transformations. Les paysages sont continuellement remodelés par les crues et les inondations. Les ouvrages d'art marquent aussi l'identité des paysages ligériens, témoignage de l'action de l'homme.

LES PAYSAGES EN ÉVOLUTION L'histoire de la Loire est marquée par une succession de transformations. Les paysages sont continuellement remodelés par les crues et les inondations. Les ouvrages d'art marquent aussi l'identité des paysages ligériens, témoignage de l'action de l'homme.



Portant #5 Verso

MARAIS DE GRAND-LIEU BAIGNÉ D'EAU ET DE LUMIÈRE
 « Fin de l'hiver, les marais de Grand-Lieu sont inondés. L'eau vient nourrir la tourbe et les premiers végétaux se développent déjà. Il faudra attendre de longues semaines avant que la végétation ne s'exprime pleinement et que le bétail puisse venir s'en repaître, si les cieux sont cléments... »
 Saint-Philbert-de-Grand-Lieu



PAROLES D'ACTEURS

« Aujourd'hui, le marais de l'Isac est entretenu et exploité. Il y a une trentaine d'années, une relâche de la gestion et les boisements de peupliers ont fermé ce paysage. Depuis, il a repris de la valeur: L'époque de fauche est déterminée en fonction de la faune et de la flore et le pâturage s'est organisé, les agriculteurs à proximité menant leur troupeau en estive dans le marais. »

Daniel PECOT,
 Exploitant agricole et maître de l'Isac
 Février 2019

« J'ai mis deux ans à remettre en l'état le marais, des centaines de brouettes de terres ont été apportées. En 2018, j'ai pu refaire un ouvrage, un pont supplémentaire pour me protéger du ruissellement de la route. Le marais est ce que j'appelle le potager de la mer, il faut toujours le remettre en état. »

Bernard THÉBAULT,
 Paludier au marais Breton
 Février 2019

« Pour mettre en scène le paysage depuis la chaussée de Rouans, nous avons remodelé le terrain et abattu des arbres qui formaient un rideau obstruant la vue sur le marais qui s'enfrichait. Deux ans après, des animaux pâturaient ré-ouvrant le marais. Des arbres étaient à nouveau taillés pour former des têtards. Le fait d'ouvrir et de voir ce paysage a contribué à restaurer le milieu. Les usagers sont retournés dans ce paysage de marais. »

L'atelier de paysage Le Terre Ferme,
 Etude de paysage pour la chaussée de Rouans de Rouans
 Février 2019

MARAIS

PAYSAGE ASSÉCHÉ / PAYSAGE INONDÉ / PAYSAGE OUVERT / MARAIS AMÉNAGÉ / MARAIS AGRICOLE / PÂTURAGE / RÉSERVE NATURELLE / PAYSAGE PRÉSERVÉ / ÎLE / VÉGÉTATION HYGROPHILE / BARGE / CHALAND / MARAIS SALANT / EAU DOUCE / EAU SAUMÂTRE / PRAIRIE CANAL / ÉCLUSE / DIGUE / CHAUME / ROSELIÈRE / TOURBIÈRE / MARAIS CÔTIER / PALUDIER / AGRICULTEUR / OSTREICULTEUR / PÊCHE / CHASSEZONE HUMIDE / PALUSTRE / LACUSTRE / HORIZONTALITÉ / SEL / BOCAGE / CHALAND MARÉCAGE / BIODIVERSITÉ / CRUE / RIVIÈRE / BOIRE / LAC / MARE / ÉTANG / BASSIN / ESTUAIRE / FOSSE / TRAIT / POLDER / LANDE / ÉTIER / EAU STAGNANTE / VASIÈRE / MARÉE / COTEAU / LISIÈRE / CHEMIN DE HALAGE / PLAINE INONDABLE



Portant #6 Recto



VIGNOBLE NANTAIS

« Image d'Épinal de ce village de Saint-Fiacre se dressant fièrement sur sa colline viticole. Un bourg densément resserré autour de l'église, un château trahi par son parc. Au cœur du vignoble entre Sèvre et Maine, ce bourg est le parangon de ce terroir viticole. »
 Saint-Fiacre-sur-Maine

PAROLES D'ACTEURS

« Historiquement tous ces paysages étaient beaucoup plus liés entre communication, production, transport et aspect nourricier. Le paysage n'est pas uniquement un vignoble avec des vignes, on peut y voir autres choses, un certain morcellement, ce n'est pas un vignoble compact, d'autres activités sont présentes, d'autres agricoles. Au fil du temps, le territoire de vignoble a étendu et se resserre, aujourd'hui il a tendance à se ressermer. Dans le paysage du vignoble, les zones artisanales et économiques et les habitats dispersés sont visibles, on n'est jamais totalement dans le paysage de vigne sans voir un habitat. »
 Olivier DUPRE BRACAL
 Architecte de l'habitat et de l'urbanisme, directeur de l'Unité de Projets de l'École Supérieure d'Architecture de Nantes

« Depuis les coteaux du Cellier, on aperçoit le ciel bleu, les bancs de sable fêlé, les brumes matinales à l'aube, le ciel rougeoyant le soir et les touches brunes grises. Le cadre paysager du lieu est très important pour le consommateur car il voit notre mode culturel en observant le vignoble entrecroisé, fondu ainsi que les labours entre les rangs. Notre rôle est tant que vigneron est de garder les arbres, les haies, les points d'eau pour favoriser un équilibre naturel dynamique de la vigne tout en protégeant et en entretenant les berges de Loire pour préserver la qualité de son eau. »
 Anne ALEXANDRE
 Vigneronne à Clisson, avril 2018

« Le paysage c'est l'affaire de tous et non seulement des propriétaires et des gens qui y croient. Les paysages de vignoble présentent des traductions colorées à la manière d'un poème paysager, par touches et tâches de couleurs posées les unes à côté des autres comme de la marqueterie. Si recontactant avec le travail du vignoble. Les propriétaires de grands domaines, les indices ont compris l'intérêt de participer à la recomposition de ces paysages. Le paysage que l'on s'offre, c'est le paysage que d'autres ont installé. Il faut dépasser la préservation des paysages et savoir comment faire projet. C'est là qu'il faut aller chercher l'aide des habitants et qu'ils nous racontent comment ils perçoivent le paysage de demain. »
 Anne MARILLIN, Maire de Melle-sur-Sevre
 Vice-présidente du Parc du vignoble, directrice du Crû et du Parc de la Vignoble Nantais

VIGNES

PLATEAU / COTEAU / VALLÉE ENCAISSÉE / BELVÉDÈRE / PROMONTOIRE / COLLINE / VERSANT / VIGNE / VIGNOBLE / VIN / RANG / CULTURE VITICOLE / DOMAINE / TUFFEAU CHAI / MARAÎCHAGE / RIVIÈRE / AGRICULTURE / PATRIMOINE VITIVINICOLE / PETIT PATRIMOINE / œNOTOURISME / VENDANGES / ROUTE / VITICULTURE / RURAL / EAU / LOIRE CAMPAGNE / CÉPAGE / TERROIR / SAISONS / COULEURS / ARTISTE / INSPIRATION ITALIENNE / MAISON DE CAMPAGNE / AFFLEUREMENT ROCHEUX / INFRASTRUCTURE / ZONE D'ACTIVITÉS / LOTISSEMENT / ÉTALEMENT URBAIN / PARCELLE EN LANIÈRE / DOMAINE VITICOLE / HAIE / TUILE / SCHISTE / MUSÉE DU VIGNOBLE / CHEMIN / ARBRE / VUE LOINTAINE / VITICULTEUR / œNOLOGIE / RAISIN / CEP / SAVOIR-FAIRE / GRAPPE / MUSCADET / VIGNOBLE NANTAIS / VALLON / VIGNERON / APPELLATION / BRUMÉ / ROUTE DES VINS



Portant #7 Recto



VIGNES

DES PAYSAGES GRAPHIQUES



«Maison de campagne bâtie en 1800. Au premier plan un champ de poppies à proximité d'un vignoble bordelais.» - Bédou



«Vignoble de Bordeaux. Planage horizontal dans un fond de pentes douces. Plus tardifs sont les vignes de ce vignoble, plus récentes sont les vignes de ce vignoble.» - Bédou

Avant de composer un paysage, la vigne évoque la grappe de raisin, les vendanges, le vin et, au-delà, les moments de convivialité qui lui sont associés. Elle sollicite tous les sens et convoque un imaginaire autour de traditions ancrées dans un terroir.

Cette famille de paysage a la particularité d'être définie par la culture de la vigne, à travers laquelle on perçoit le travail de la terre.

Les ceps au premier plan annoncent des paysages striés, rythmés, dessinés par les rangs de vignes. La régularité et la répétition apaisent, créant une évidence dans leur perception. Ces paysages vallonnés offrent de grandes ouvertures visuelles et différents plans successifs.

Saison après saison, les couleurs de la vigne se renouvellent et offrent des paysages toujours captivants.



«Le vignoble de Bordeaux. Planage horizontal dans un fond de pentes douces. Plus tardifs sont les vignes de ce vignoble, plus récentes sont les vignes de ce vignoble.» - Bédou



«Le vignoble de Bordeaux. Planage horizontal dans un fond de pentes douces. Plus tardifs sont les vignes de ce vignoble, plus récentes sont les vignes de ce vignoble.» - Bédou



VIGNES

LE VIGNOBLE, RÉVÉLATEUR DE PAYSAGES



La vigne, étroitement liée aux activités humaines, a toujours été présente dans le paysage. Au sud du département, la production du muscadet et du gros plant s'est développée avec des appellations d'origine, différenciées selon les terroirs.

L'influence océanique apporte l'eau nécessaire aux besoins de la vigne, ce qui permet une densité élevée des rangs de ceps.

La présence affirmée des bourgs, ainsi que des hameaux, est le témoin d'une activité viticole qui nécessitait une main-d'œuvre importante avant la mécanisation.

Les paysages de vignes sont nombreux et divers : châteaux et maisons bourgeoises entourés de leurs parcs

et de leurs murs de pierres, silhouettes de bourgs et de hameaux, lisières de zones d'activités et de lotissements, masses boisées en fond de vallées et marais, ils offrent des regards lointains sur Nantes et la Loire.

Proches de l'agglomération nantaise, ils évoluent sous la pression de l'urbanisation (zones pavillonnaires, zones d'activités), des besoins en infrastructures et du maraisage qui modifie la perception des lisières.

Ces paysages sont caractérisés par une certaine densité. Le vignoble nantais continue son développement économique tout en cohabitant avec une forte présence humaine, et en respectant son patrimoine naturel, architectural et ses savoir-faire.



«Le vignoble de Bordeaux. Planage horizontal dans un fond de pentes douces. Plus tardifs sont les vignes de ce vignoble, plus récentes sont les vignes de ce vignoble.» - Bédou

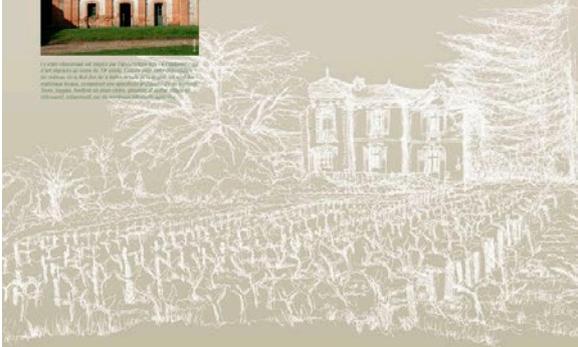
«Nouveauté : pour que l'on puisse parler de vignoble, il faut, outre la présence des ceps, une organisation commerciale et une activité humaine de vente du produit à l'extérieur, quel qu'elle soit, avec la tenue de vites ou d'écaves. [...] L'essentiel est la place occupée par la vigne dans l'économie locale et les paysages, et dans une certaine mesure, la tenue de vites ou d'écaves.»

Jean Renaudie - Festines sur le pays de l'Île de Nantes (1971)

«Le vignoble de Bordeaux. Planage horizontal dans un fond de pentes douces. Plus tardifs sont les vignes de ce vignoble, plus récentes sont les vignes de ce vignoble.» - Bédou



«Le vignoble de Bordeaux. Planage horizontal dans un fond de pentes douces. Plus tardifs sont les vignes de ce vignoble, plus récentes sont les vignes de ce vignoble.» - Bédou



Portant #7 Verso



LA PLAGE

La plage en ville. J'ai trouvé que l'attitude des personnes allongées, décontractées comme en bord de mer, qui pourrait paraître anachronique dans une métropole, se mariait pourtant parfaitement dans l'environnement urbain. Cela méritait une photo.

PAROLES D'ACTEURS

« L'histoire urbaine, à Nantes, parle de fleuve, de fond d'estuaire, de sédiments et de ponts de confluences avec l'Ere ou la Sèvre. Les courants se contredisent, les eaux stagnent, et c'est là que la ville s'élève. Il faut de l'imagination pour voir sous le Cours des 50 étages un mariage entre des colonnes de fond, ou simplement se souvenir de la Loire nichant les murs du château, de la cathédrale perchée sur une butte, du bourg promontoire de Neve surplombant le fleuve. Car la ville a combé, asséchée, canalisée, aride, minéralisée, recouverte les eaux troubles, profité les aménagements et les reflets. Une s'élève aujourd'hui un bassin miroir, se projette en rives légendaires, se voit au cœur d'une étoile verte de vallées humides. Nantes a la nostalgie de sa géographie. »

Christophe Élie BÉGIN, Chercheur en Urbanisme, UCL 2014

« À l'avenir de nos avenues et places, des rues, ruelles, impasses, placettes sont laissées aux bons soins de leurs habitants. Ces espaces de revêtement et de rids-de-pouille sont autant de jeux, d'espaces dans lesquels la nature ou nos esprits peuvent se réfugier. »

Ces lieux communs, irréguliers et imprévus semblent dépeints, mais ils sont souvent occupés, ils rapprochent, café, après, jardinage, jeux de gosses, bavardages, et on se met au milieu, et on improvise... »

ARNA LEPAILLE, Nantes G.A.U., Paysages Percus, Juin 2019

« Notre proposition c'est d'engager des débats de fond sur l'aménagement du département au regard de diagnostics : les ressources à préserver et à valoriser, rendre plus cohérentes les zones de commerces de périphérie avec l'attrait des centres-villes ; par exemple on pourrait considérer les centres-villes comme espaces commerciaux en choisissant une transformation radicale de ces centres-villes ou centres-bourgs ; quelques villes peuvent servir d'exemples dans le département, même si aujourd'hui sont restés fragiles. C'est aussi un territoire rural et très urbanisé à la fois, le vote d'ici est éducatif : le bocage à proximité de Nantes et à sa périphérie même agricole est extrêmement riche par les lotissements et de nombreux espaces construits (qui sont en fait des lotissements bien souvent quelconques) sont disséminés dans le territoire quasiment partout dans le département. »

Stéphane HAZEL, Président du CAUE de Loire-Atlantique, Juin 2019

VILLE

VILLE / VILLAGE / BOURG / CENTRE-BOURG / CENTRE-VILLE / MÉTROPOLÉ / URBANISATION / PÉRIPHÉRIE / TISSU URBAIN / DENSITÉ / STRUCTURE URBAINE INFRASTRUCTURE / AXE ROUTIER / RUE / MAISON / IMMEUBLE / TOUR / BARRE LOTISSEMENT / ESPACE PUBLIC / ESPACE COLLECTIF / ESPACE VERT / JARDIN ESPACE PRIVÉ / USAGE / PLACE / CARREFOUR / FRICHE / CHANTIER / SUPERPOSITION PATRIMOINE / SQUARE / JARDIN PUBLIC / POTAGER URBAIN / PÉRIPHÉRIE / ÉCOQUARTIER QUARTIER HISTORIQUE / NOUVEAU QUARTIER / MOBILIER URBAIN / AMÉNAGEMENT VENELLE / RUELLE / PROMENADE / PONT / PLACE / NATURE / TRANSPORT COLLECTIF / AGGLOMÉRATION / MARCHÉ / STATIONNEMENT / HAMEAU / PARC / ARBRE / SOUS-SOL / ESPACES CONSTRUITS / ÉCART / HABITATION / TRAMWAY



Portant #8 Recto

« Car si c'est bien avec notre corps que nous habitons la ville, nous n'avons pas seulement besoin d'emploi et de logement. Plantes humaines, animaux humains, nous avons aussi besoin du contact des éléments; nous avons besoin de terre et de ciel, de soleil et de vent. Et d'abord peut-être besoin d'eau. »
 Jean-Claude Pison - LA 2019



VILLE

DES PAYSAGES BÂTIS TÉMOINS DU QUOTIDIEN




LA ville, centre ou périphérie, arbore des scènes dynamiques et structurées aux ambiances minérales. Les vues cadrées par les rues, ou soudain ouvertes par la présence d'un élément naturel, révèlent différents jeux de plans et de vides.

Qu'ils s'étendent à l'échelle d'une ville ou d'un bourg, ce sont des paysages dans lesquels la composante humaine prédomine, concentrant les usages d'habitat, de travail, de loisir et de culture.

S'ils sont souvent valorisés par leurs emblèmes monumentaux et culturels, leur patrimoine historique, ce sont aussi des paysages du quotidien dans lesquels la maison, objet d'un « rêve » individuel, occupe une part importante.

Le socle géographique semble avoir disparu sous le palimpseste d'écoules successives. Cependant, dès que l'eau ou le relief émerge, la ville est à nouveau perçue comme un paysage.



2016 - Vue aérienne de la ville de Nantes, au bord de la Loire, au pied du pont de la Madeleine. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



2017 - Vue aérienne de la ville de Nantes, au bord de la Loire, au pied du pont de la Madeleine. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



2018 - Vue aérienne de la ville de Nantes, au bord de la Loire, au pied du pont de la Madeleine. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



2019 - Vue aérienne de la ville de Nantes, au bord de la Loire, au pied du pont de la Madeleine. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



2020 - Vue aérienne de la ville de Nantes, au bord de la Loire, au pied du pont de la Madeleine. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



2021 - Vue aérienne de la ville de Nantes, au bord de la Loire, au pied du pont de la Madeleine. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.

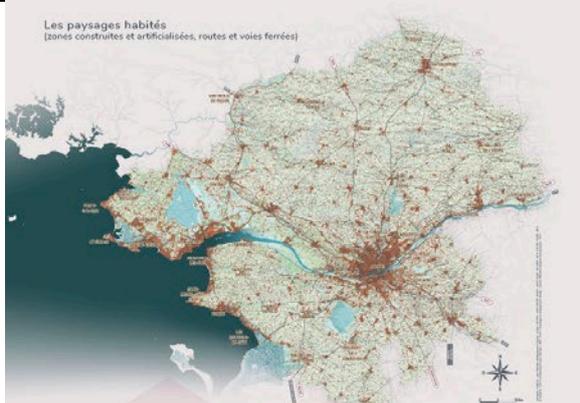


2022 - Vue aérienne de la ville de Nantes, au bord de la Loire, au pied du pont de la Madeleine. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



2023 - Vue aérienne de la ville de Nantes, au bord de la Loire, au pied du pont de la Madeleine. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.

Les paysages habités
 (zones construites et artificialisées, routes et voies ferrées)



VILLE

DES PAYSAGES OÙ SE MÊLENT LES ÉPOQUES

La Loire-Atlantique est constituée de villes et bourgs anciens aux fonctions historiques et aux typologies multiples (défensive, portuaire, balnéaire, rurale, industrielle, ligérienne...) mais aussi de petites villes et de villages aux formes urbaines variées.

Ces paysages révèlent une tension entre expansion humaine et nécessité de préserver les sols, le végétal et l'eau. Les villes tout comme les bourgs aspirent aujourd'hui à retrouver un lien au socle. Dans le paysage urbain se distinguent riches urbaines, espaces de nature résiduelle, rives de cours d'eau, de canaux ou promontoires; à l'autre bout d'occasions de renforcer une qualité de vie urbaine en se reconnectant au territoire.

Plus que jamais, l'objectif « zéro artificialisation nette » a pour ambition de réajuster les villes et bourgs sur eux-mêmes : renouvellement urbain, réhabilitation du bâti existant, densification maîtrisée, valorisation du patrimoine vernaculaire et de la nature en ville.

Cet enjeu est d'autant plus important dans le lien aux paysages de campagne qui doit répondre au besoin de qualité du cadre de vie.

Les villes créent aussi un paysage ordinaire qui s'est constitué avec l'étalement périurbain, la construction de logements, de lotissements et de différentes zones, repoussant sans cesse les limites de l'urbanisation. Les franges bâties et les entrées de ville tendent à se banaliser, faisant disparaître l'identité paysagère des bourgs. Les infrastructures routières et ferrées créent des barrières impactantes, interrompant les continuités écologiques et marquant les territoires.

PALIMPSESTE - Le sol est l'œuvre d'une succession de paysages, il est à la fois porteur de toute une mémoire de passé, et une réserve pour des usages futurs... L'espace n'est pas une page blanche, mais plutôt un palimpseste, il n'est pas une simple surface plane offerte à l'habitat, mais il constitue l'habitat à sa manière, par sa forme, ses usages, ses fonctions, de plus en plus de collaboration avec laquelle l'action doit composer.

VERNAULAIRE - Le paysage vernaculaire est profondément lié à la notion d'habitat et à son évolution. C'est plutôt un paysage de la culture, plutôt que de la nature. C'est la mémoire d'un paysage, plutôt que dans le projet d'habitat à l'échelle d'un territoire.

JEAN-MAURICE BENOIST, CRUS, 1988 - *Le paysage, entre le patrimoine et le renouvellement.* Référence à partir de Jean Bricout, 2006.



À Nantes, la ville de l'habitat est devenue un territoire de diversité des usages et des formes urbaines. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



À Paris, la ville de l'habitat est devenue un territoire de diversité des usages et des formes urbaines. Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.



Le pont de la Madeleine est un pont suspendu qui relie le centre-ville de Nantes à la commune de Bouffay. Il est construit en bois et est considéré comme l'un des plus beaux ponts suspendus au monde.

Portant #8 Verso

LE CAUE DE LOIRE-ATLANTIQUE

Le CAUE est une association départementale dont les missions de service public ont été définies par la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture qui précise, en son article 1er, que la création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public. Il a été mis en place en Loire-Atlantique en 1979 par le Conseil général.

Le CAUE a ainsi pour mission de développer l'information, la sensibilisation et la participation du plus grand nombre dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et des paysages.

Il est à la fois conseiller et formateur des maîtres d'ouvrage privés et publics, il accompagne les élus locaux dans leurs projets d'aménagement et/ou de construction, il conseille les particuliers dans leur quête d'un habitat de qualité.

Développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public reste une des préoccupations importantes du CAUE. Elle se traduit dans les faits au plan départemental, par la mise en place d'initiatives à caractère pédagogique et culturel très diversifiées qui se concrétisent, notamment, par la présentation d'expositions et la réalisation d'ouvrages et publications destinés à sensibiliser et informer un large public.

Depuis le 1^{er} juillet 2013, le CAUE 44 exerce ses missions de conseil et d'accompagnement au sein du groupement départemental Loire-Atlantique Développement. Il participe ainsi, dans ses rôles et missions spécifiques, aux côtés d'une Société d'Economie Mixte et d'une Société Publique Locale, à une offre globale de services à l'intention des territoires de Loire-Atlantique.



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement de Loire-Atlantique

2 boulevard de l'Estuaire sur l'Île de Nantes
02 51 72 90 45 - contact@caue44.com

www.caue44.com

 www.facebook.com/caue44

 www.instagram.com/caue_44

 <https://www.linkedin.com/company/caue44/>

