

Exposition [CO]HABITER AVEC LES ARBRES

DOSSIER D'ITINÉRANCE



MA GRANDE SŒUR
QUAND ELLE ÉTAIT ICI
Y'AVAIT QUE DU GŌUDRON
DANS LA COUR !

ON A TROP
DE LA CHANCE !

C'EST MOI QUI
L'AI PLANTÉ !

Couverture :
Illustration de **Marina LE RAY**

À travers sa nouvelle exposition «[Co]**Habiter avec les arbres**», le **Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Loire-Atlantique** souhaite sensibiliser tous les publics à l'importance des arbres dans nos milieux habités en donnant les clés d'une cohabitation réussie.

Présents dans nos paysages, villes et centre-bourgs ruraux, qu'ils soient remarquables ou ordinaires, les arbres font partie de notre environnement quotidien et représentent des alliés par leurs indispensables services et bienfaits.

Pourtant, dans un contexte de rareté du foncier, de réchauffement climatique et de chute de la biodiversité, leur place est plus que jamais perturbée par nos contraintes et nos attentes d'habitants. Cette problématique d'occupation de l'espace est d'autant plus forte que la Loire-Atlantique est un territoire attractif et dynamique.

Ce sujet majeur de notre cadre de vie est abordé de manière pédagogique. Elle mise sur la force de nombreuses illustrations de **Marina Le Ray** et sur une pointe d'humour pour interpeller les visiteurs.

L'exposition se compose de deux grandes parties : **[arbres et habitants]**, puis **[arbres et territoires]**. Chacune d'elle permet de **[Comprendre]** à travers des éléments de connaissances et de prise de conscience ; d'**[Agir]** en proposant au public des moyens d'actions concrets et des ressources.

À tout moment, la scénographie permet de se tourner vers une **[frise illustrée]**. À visée pédagogique, cette dernière donne une vision des quatre saisons d'une cohabitation réussie. Elle invite à se projeter dans une représentation de différents territoires engagés. Chacun ayant réussi à son niveau à inventer des solutions et à raconter son histoire avec les arbres.

L'exposition «[Co]**Habiter avec les arbres**» est mise gratuitement à disposition de toutes les collectivités et structures qui souhaitent l'accueillir.

Elle a été réalisée par le CAUE de Loire-Atlantique en partenariat avec des acteurs du territoire engagés dans la sensibilisation à la place des arbres dans nos milieux habités : **Nantes Métropole et Fibois Pays de la Loire**.



Exposition itinérante [Co]Habiter avec les arbres, présentée du 12 juin 2025 au 11 juillet 2025 dans le hall de Loire-Atlantique développement au 2 boulevard de l'Estuaire sur l'île de Nantes

Exposition [CO]HABITER AVEC LES ARBRES

RÉALISATION

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de Loire-Atlantique

Équipe projet sous la direction de

Delphine LAINÉ-DELAUNAY *directrice du CAUE de Loire-Atlantique*

Pauline PAULEAU *paysagiste chargée de mission*

Coline BRISSOT *paysagiste-urbaniste chargée d'études*

Anne GONTHIER *paysagiste chargée de mission*

Nicolas BAUD, Isabelle MAUGIN *chargés de communication visuelle*

Contenu

CAUE de Loire-Atlantique,

François FREYTET *Direction Nature & Jardins de Nantes Métropole*

AURAN (*Agence d'Urbanisme de la Région Nantaise*)

Illustrations

Marina LE RAY *illustratrice* www.marinaleray.fr

Partenariat

FIBOIS Pays de la Loire

Direction Nature & Jardins de Nantes Métropole

Impression

AGELIA *Treillères (44)*



Marina LE RAY *Illustratrice de l'exposition*

Élevée au grand air ligérien, elle a longtemps gribouillé dans les marges de ses cahiers. Après avoir étudié la biologie, bêché dans le Potager du Roi, travaillé en Irlande, en Angleterre et en Italie, elle se lance en 2007 dans l'illustration jeunesse, puis la communication. Elle vit et travaille à Nantes.

Marina Le Ray utilise autant les techniques manuelles (dessin, aquarelle, peinture) que les techniques numériques.

Elle aime dessiner des personnages et trouver des situations comiques, avec un petit faible pour les dessins humoristiques et les illustrations foisonnantes. Elle s'inspire de son environnement et des situations dont elle est témoin pour enrichir ses illustrations.

Exposition [CO]HABITER AVEC LES ARBRES

MODALITÉS D'EMPRUNT

L'emprunteur signe une convention avec le CAUE pour la mise à disposition gratuite de l'exposition.

Ce document précise notamment la période du prêt dont la durée d'emprunt conseillée est d'environ 1 mois.

Le transport aller-retour, l'assurance, la préparation du lieu d'exposition, le montage / démontage sont à la charge de l'emprunteur.

- **Espace libre : 75 m2 minimum**
- **Temps de montage estimé : 1h30 à 2 personnes.**

L'emprunteur doit s'assurer de la bonne installation de l'exposition afin de garantir la sécurité des lieux et du public, ainsi que la pérennité du matériel prêté.

Des éléments graphiques sont fournis sur demande (format informatique), pour la réalisation d'invitations, affiches, flyers ou tout autre support de communication (réseaux sociaux), ainsi qu'un dossier de presse.

RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMMATION

Retrouvez les dates et lieux de l'exposition sur :
www.caue44.com

**Renseignements
au 02 40 20 20 44**

2, boulevard de l'Estuaire
44200 Nantes
contact@caue44.com

 **CAUE44**  **CAUE_44**
 **CAUE de Loire-Atlantique**



Lien vers l'exposition
www.caue44.com

Pour tous renseignements
complémentaires, prendre contact avec :
Pauline PAULEAU
tél : 02 40 35 01 55
mail : p.pauleau@caue44.com

Exposition

[CO]HABITER AVEC LES ARBRES

RÉCAPITULATIF TECHNIQUE

L'exposition se compose de 16 structures autoportantes, transportables, montables et démontables par une ou deux personnes en 1h30 environ :

16 structures en bois

Poids par structure, sans les 2 barres transversales : 2,6 kg

Dimensions structure montée : 210 cm de haut, 91 cm de large, 28 cm pour la largeur du socle

Dimensions structure démontée (socle + barres latérales) : 91 cm x 28 cm x 2,5 cm

16 bâches imprimées en recto/verso

Poids par bâche enroulée autour des 2 barres transversales (supérieure - inférieure) : 1,8 kg

Diamètre bâche enroulée : 15 cm

Dimensions bâche déroulée : 205 cm de haut, 85 cm de large

Housse de transport pour 1 structure en bois + 1 bâche enroulée :

Dimensions : 100 cm de long, 33 cm de large

Poids : 4,4 kg

Coffre d'une voiture (avec sièges rabattus pour petit modèle)

Transport :

1 trousse de 4 clés pour vis à six pans creux (clés Allen)

16 housses de transport dont chacune comprend une structure en bois composée de :

1 socle, 6 barres latérales cylindriques, 2 barres transversales de lestage

1 bâche enroulée, 1 boîte de rangement de la quincaillerie de montage, soit par structure :

- 2 vis à tête plate six pans creux, soit 32 au total
- 6 double tarodage, soit 96 au total
- 2 goupilles en bois pour bloquer le bas de panneau, soit 32 au total

Scénographie :

Pour faciliter le montage et la scénographie, chaque panneau recto et verso est numéroté (I à IV, puis de 1 à 24), à l'exception des quatre panneaux de la [frise illustrée] :

- Panneaux introductifs de présentation : de I à IV
- Partie 1 - « Arbres & habitants » : de 1 (panneau titre) à 14
- Partie 2 - « Arbres & territoires » : de 15 (panneau titre) à 24

Surface d'exposition :

Espace libre de 75 m² ou 18 m de long pour la disposition en long

Schémas de montage indicatifs :

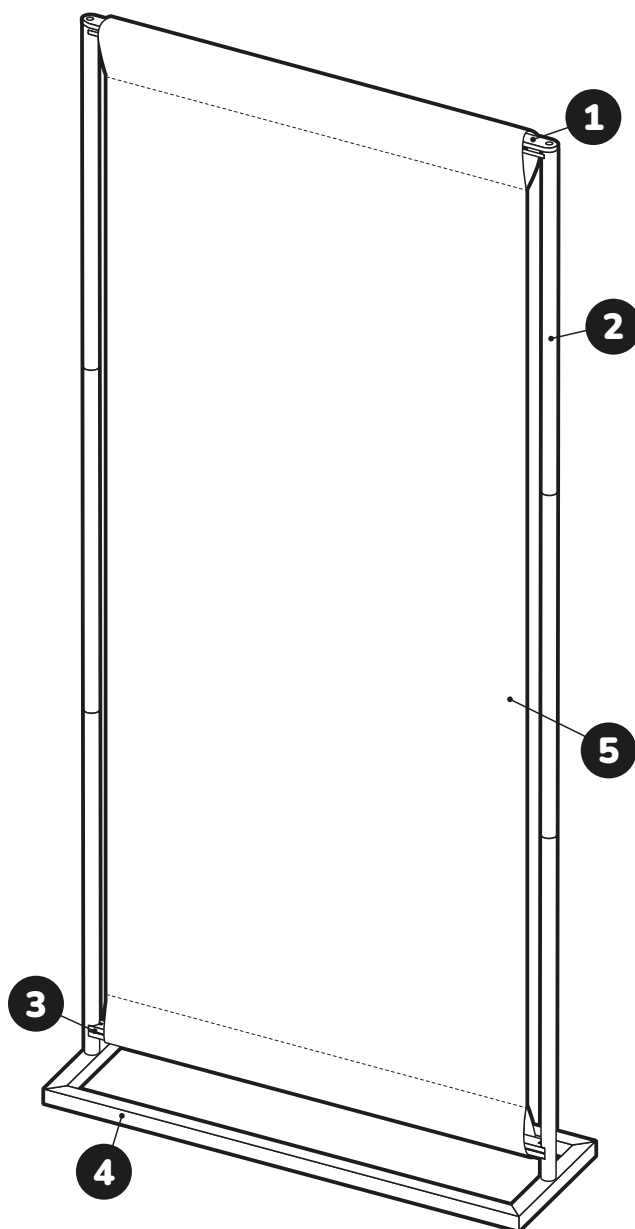
Disposition classique **surface rectangulaire**

Disposition couloir **en long**

Exposition [CO]HABITER AVEC **LES ARBRES**

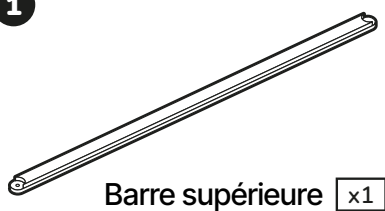
SCHÉMA DE MONTAGE POUR UNE STRUCTURE

Pour gagner du temps d'installation, chaque bâche est livrée enroulée avec la barre supérieure et la barre inférieure. Au démontage, nous vous remercions de laisser la barre supérieure et la barre inférieure enroulées dans la bâche.

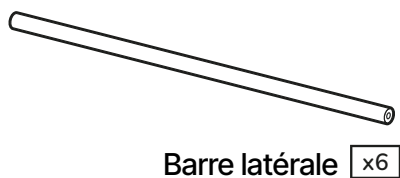


LES ÉLÉMENTS DE MONTAGE :

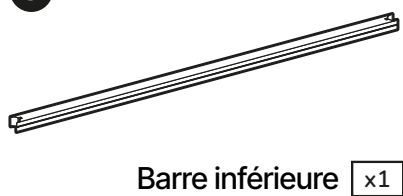
1



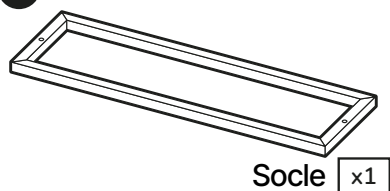
2



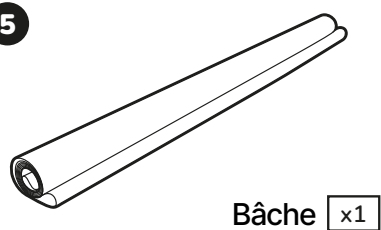
3



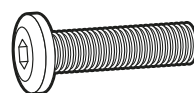
4



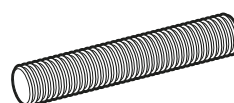
5



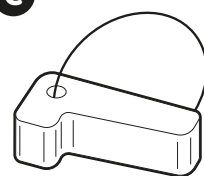
A M6x25



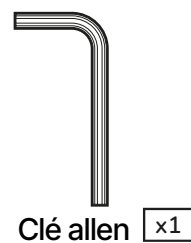
B M6x35



C



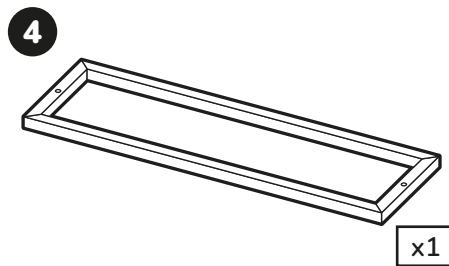
D



NOTICE DE MONTAGE D'UN PORTANT :

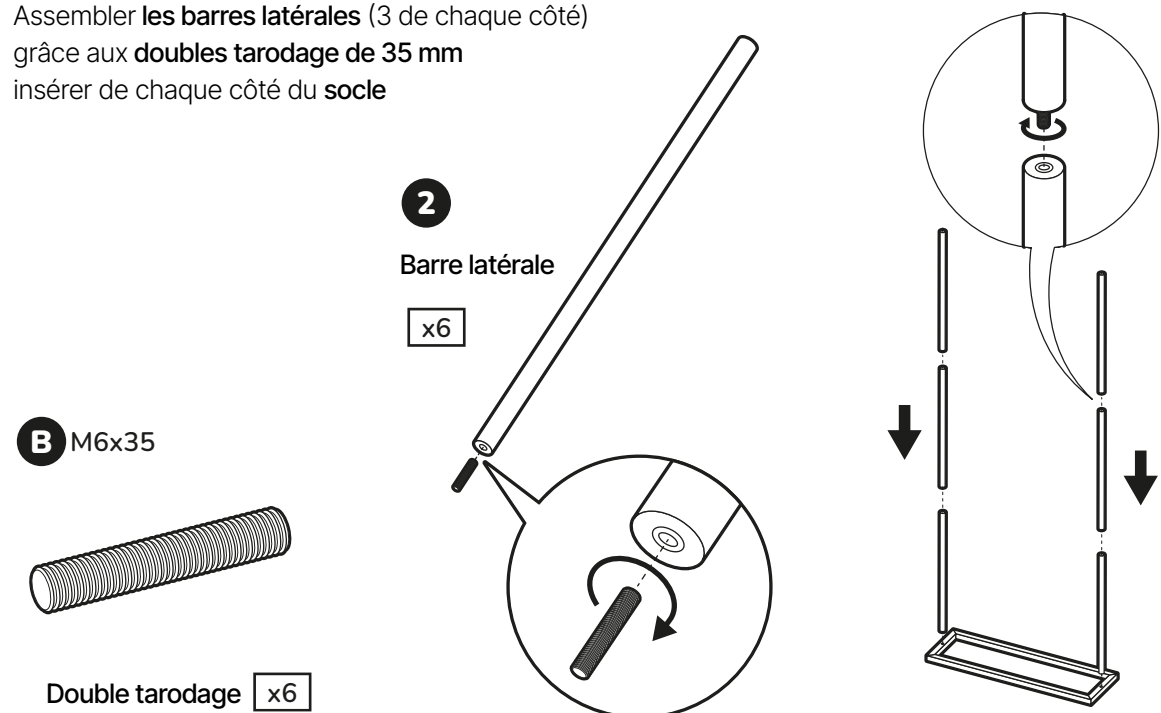
ÉTAPE 1

Installer le **socle** au sol



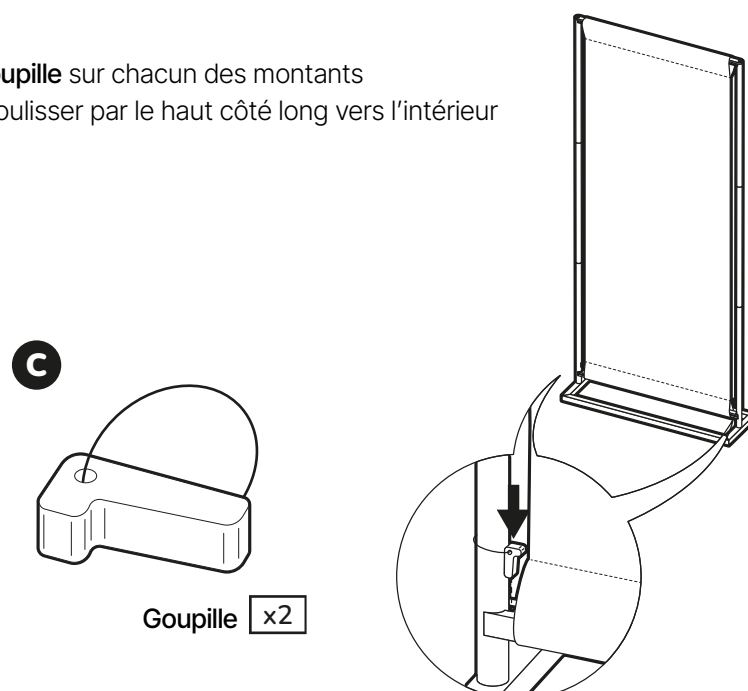
ÉTAPE 2

Assembler les **barres latérales** (3 de chaque côté) grâce aux **doubles tarodage de 35 mm** insérer de chaque côté du **socle**



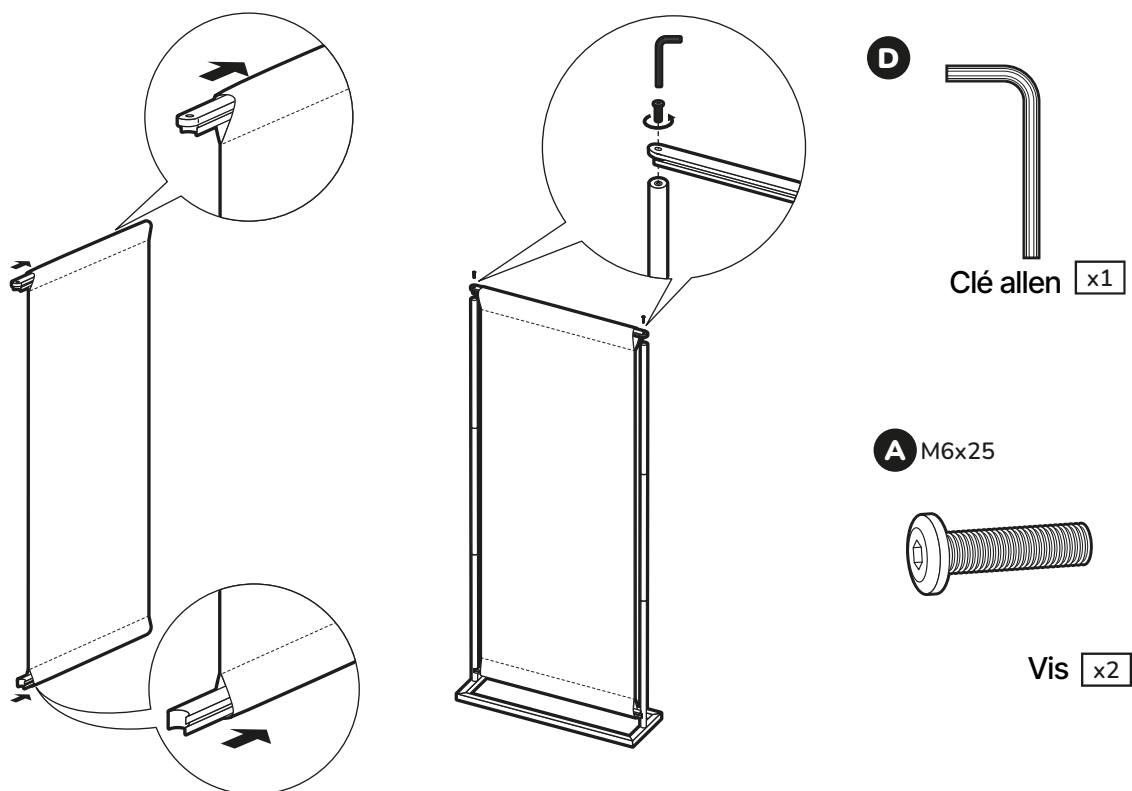
ÉTAPE 3

Insérer **une goupille** sur chacun des montants en la faisant coulisser par le haut côté long vers l'intérieur



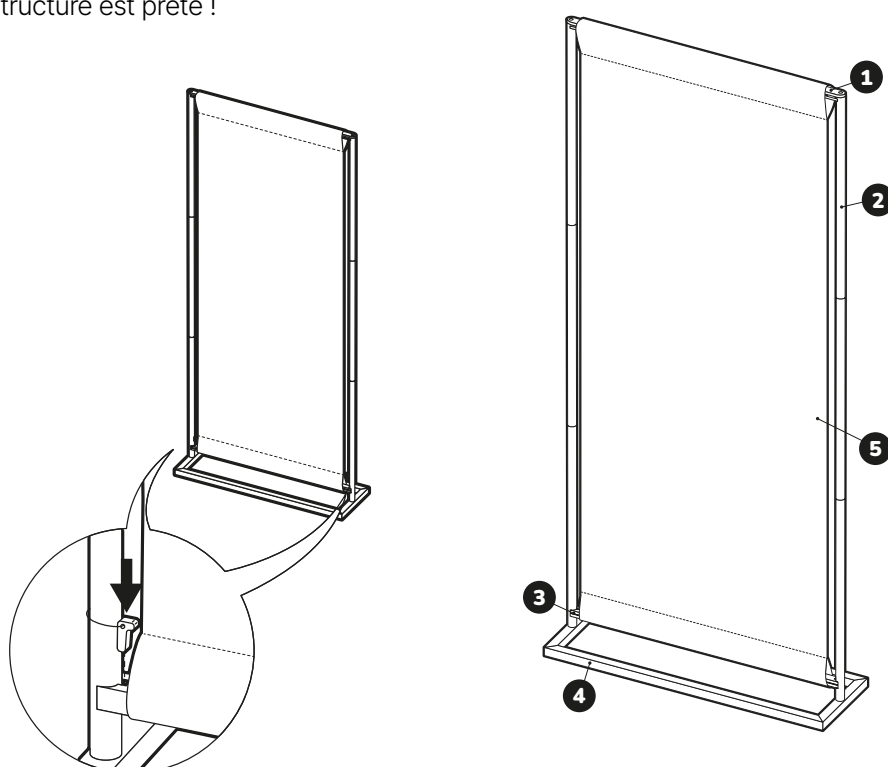
ÉTAPE 4

Dérouler la bâche (la barre supérieure et la barre inférieure y sont déjà insérées)
Visser en haut de chaque côté avec la clé allen



ÉTAPE 5

Insérer les goupilles sur chacun des montants
La structure est prête !



Exposition [CO]HABITER AVEC LES ARBRES

SCHÉMAS DE MONTAGE EXPLICATIFS

SCHÉMA DE DISPOSITION CLASSIQUE

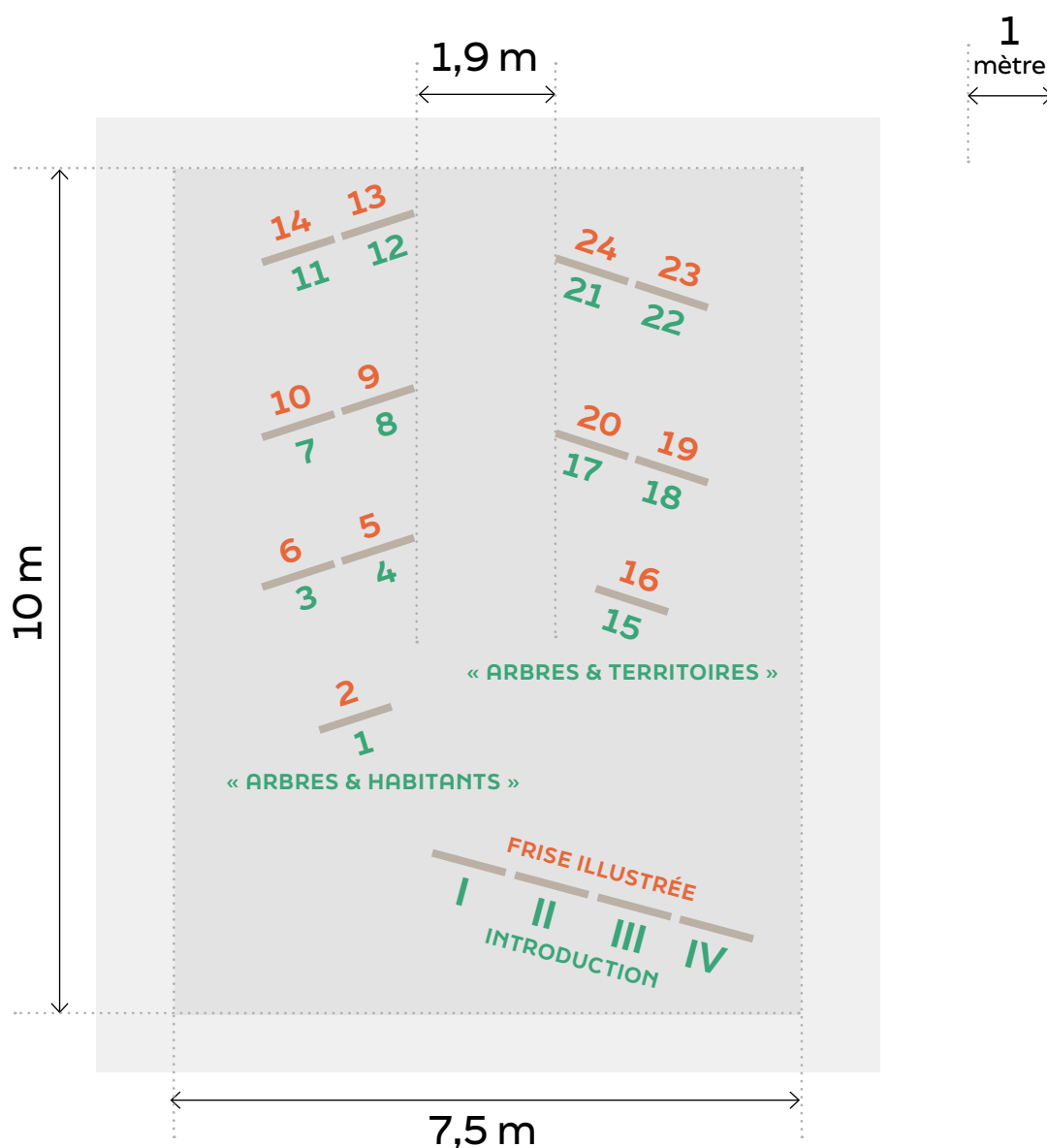
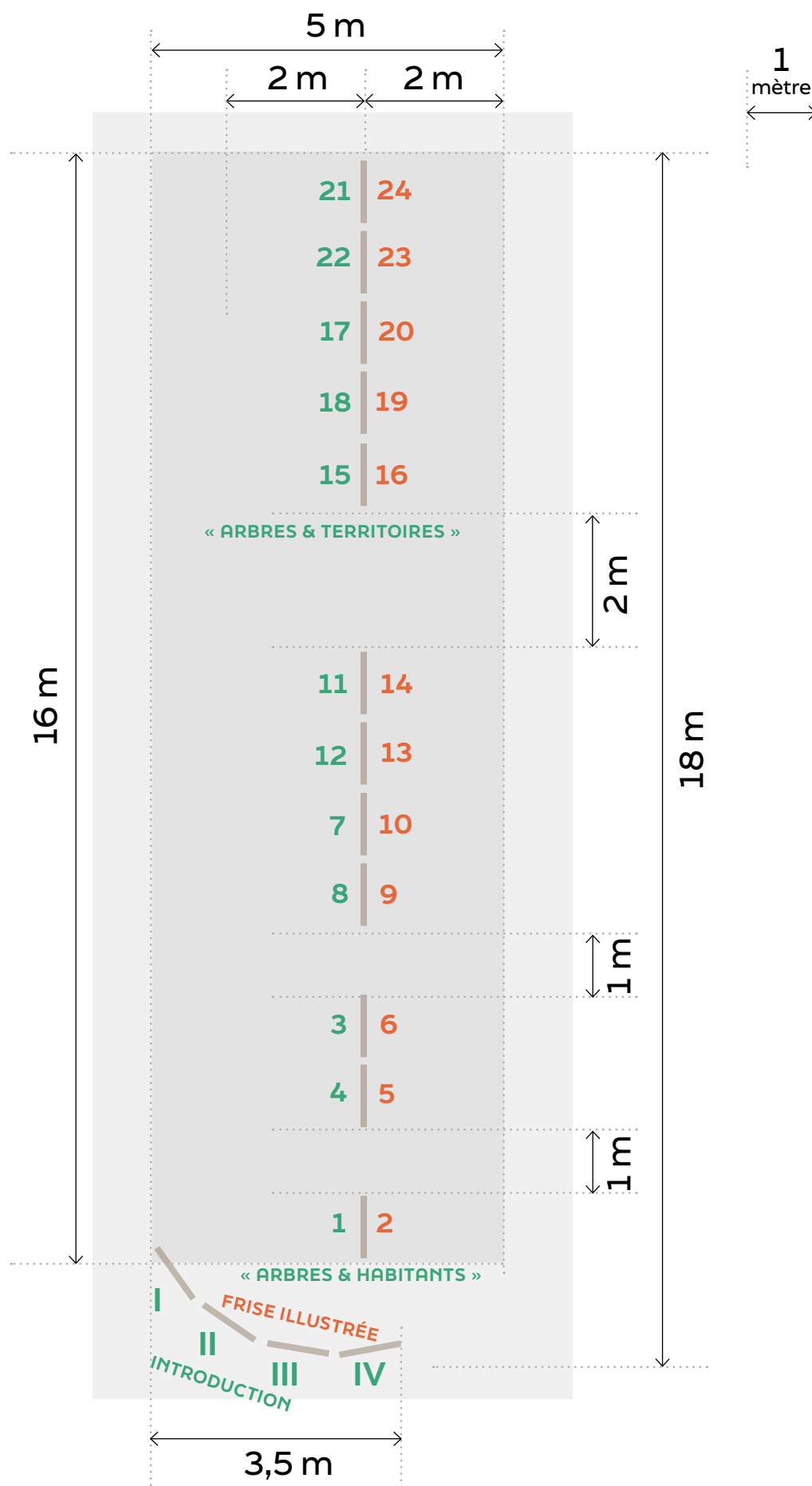


SCHÉMA DE DISPOSITION EN COULOIR





Exposition itinérante [Co]HABITER avec les arbres, présentée du 12 juin 2025 au 11 juillet 2025 dans le hall de Loire-Atlantique développement au 2 boulevard de l'Estuaire sur l'Île de Nantes

Exposition

[CO]HABITER AVEC LES ARBRES

16 STRUCTURES, 32 PANNEAUX

INTRODUCTION / FRISE ILLUSTRÉE

4 structures

(I-II-III-IV) Introduction générale : partenariat, avant-propos, parti pris, conception & réalisation

(IV-III-II-I) Frise illustrée : dessins d'une cohabitation réussie au fil des 4 saisons en Loire-Atlantique

PARTIE 1 : ARBRES & HABITANTS

7 structures

(1) Introduction

(2) Citations

(3-4) Les arbres sont des êtres vivants, ils se développent en interactions avec leur milieu.

(5-6) Comment répondre aux besoins des arbres, pour qu'ils déploient pleinement leurs services ?

(7-8) Des habitudes et des modes de vie, qui rendent les arbres vulnérables.

(9-10) Comment concilier aménagements et pérennité des arbres ?

(11-12) Quand les arbres vont bien, les habitants vont mieux.

(13-14) Comment mieux considérer les arbres et amplifier leurs bienfaits ?

PARTIE 2 : ARBRES & TERRITOIRES

5 structures

(15) Introduction

(16) Citations

(17-18) Les arbres et les habitants s'enracinent dans un même territoire : la Loire-Atlantique.

(19-20) Comment renforcer le couvert arboré, pour préserver des paysages vivants ?

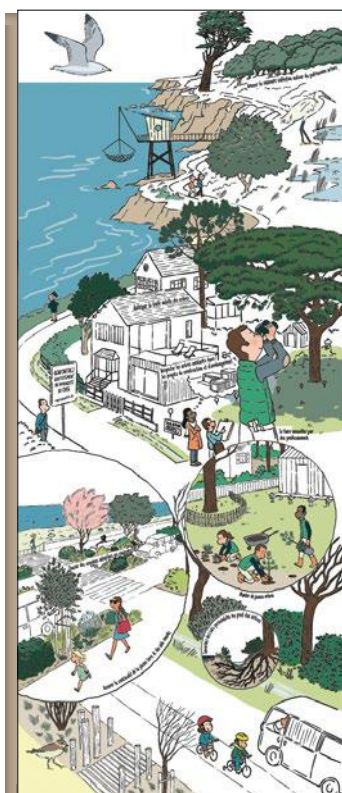
(21-22) Les arbres face aux transformations des villes, bourgs et villages.

(23-24) Comment trouver l'équilibre d'une bonne cohabitation ?

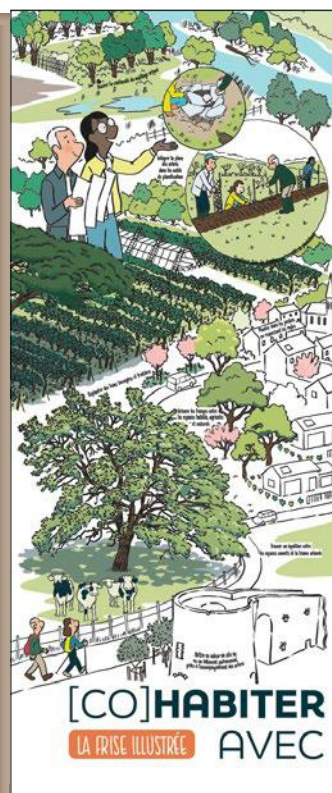
(COMPRENDRE) (AGIR)

I II III IV

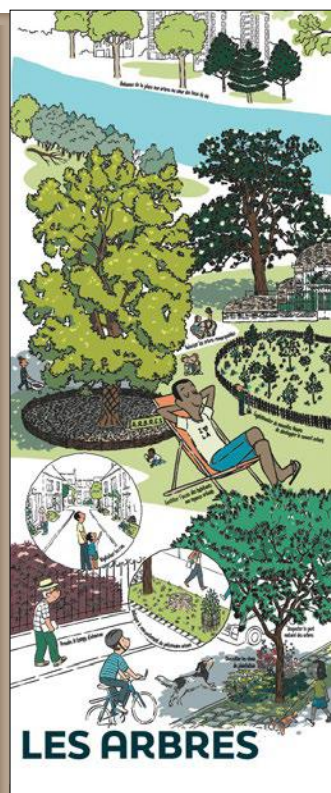
RECTO



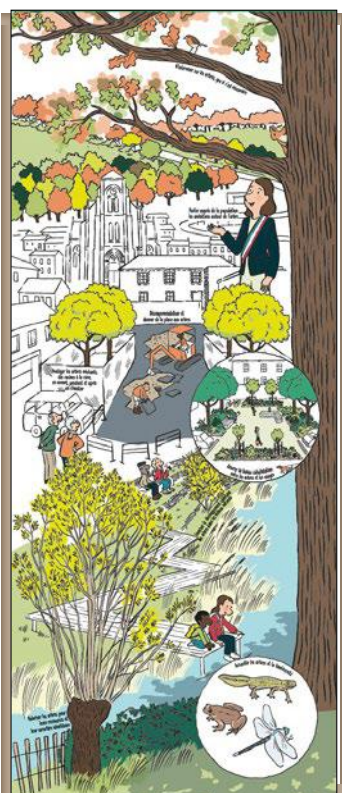
IV



III



II



I

VERSO

ARBRES & HABITANTS

PARTIE 1



1

RECTO



2

VERSO

ARBRES & HABITANTS

PARTIE 1



3

4

COMPRENDRE

RECTO



5

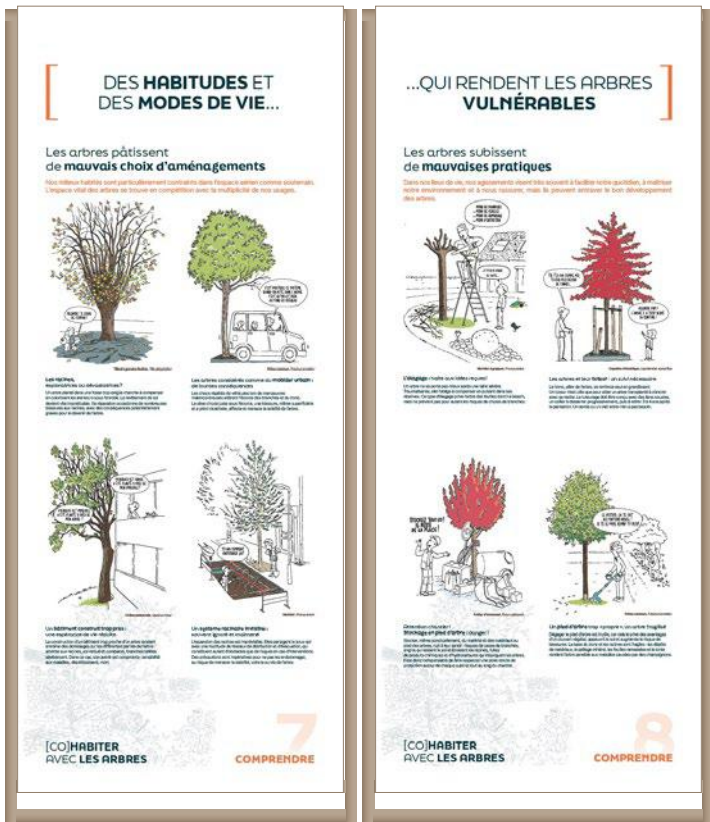
6

AGIR

VERSO

ARBRES & HABITANTS

PARTIE 1



7

8

COMPRENDRE

RECTO

1

A

Act
Report

1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004



Epistemic
Diversity
Diversity
Diversity
Diversity
Diversity
Diversity

David
Lapin
Chief
Executive
Officer
of
the
Company

1

[Continued]

1

C

10

1095

2

100

A

20

g

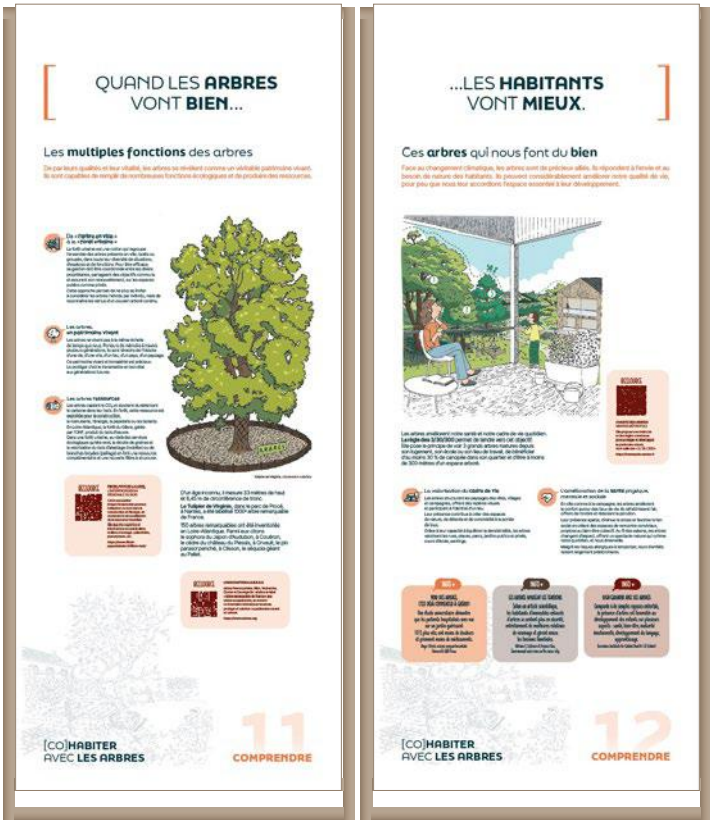
1

A

V

ARBRES & HABITANTS

PARTIE 1



11

12

COMPRENDRE

RECTO

Réapprendre à **connaître** les arbres

Barrenspitting at excretion

Obtenez plus de détails
 Si vous souhaitez de plus amples détails sur les
 1000 entreprises de la liste, contactez les responsables
 de votre région ou contactez-nous directement.
 Nous sommes à votre service, contactez-nous
 dès maintenant.

Gérer les risques temporaires des pannes

[illegible][illegible]

How can we best estimate the value of a new product?

There are a number of ways to estimate the value of a new product. One way is to use a market survey to determine the willingness to pay for the product. Another way is to use a cost-plus method, where the cost of the product is added to a markup to determine the value. A third way is to use a discounted cash flow method, where the expected cash flows from the product are discounted back to the present to determine the value.

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918

[CO]HABITER
AVEC LES ARBRES13
AGIR

Créer une synergie avec les arbres

Historiquement, on distinguait
de chaînes, Maats ou manoirs
les cours d'écoulement de l'eau
peu à peu, des situations et des
de nature.

Herminette des bois permissives
 Plante à usage médicinal, la herminette des bois est une plante herbacée qui pousse dans les forêts. Elle est connue pour ses propriétés médicinales, notamment pour soulager les douleurs articulaires et musculaires. Elle est également utilisée pour traiter les problèmes de circulation sanguine et les troubles digestifs.

[illegible][illegible]

WISCONSIN

Wisconsin is a beautiful state with a rich history and a vibrant culture. It is a state of many firsts, including the first state to grant women the right to vote and the first state to establish a public health department. Wisconsin is also known for its beautiful lakes and forests, and its delicious cheese and beer. Visit Wisconsin today and discover all that this great state has to offer.

[CO]HABITER
AVEC LES ARBRES14
AGIR

13

14

AGIR

VERSO

ARBRES & TERRITOIRES

PARTIE 2



15

RECTO



16

VERSO

ARBRES & TERRITOIRES

PARTIE 2



17

18

COMPRENDRE

RECTO



19

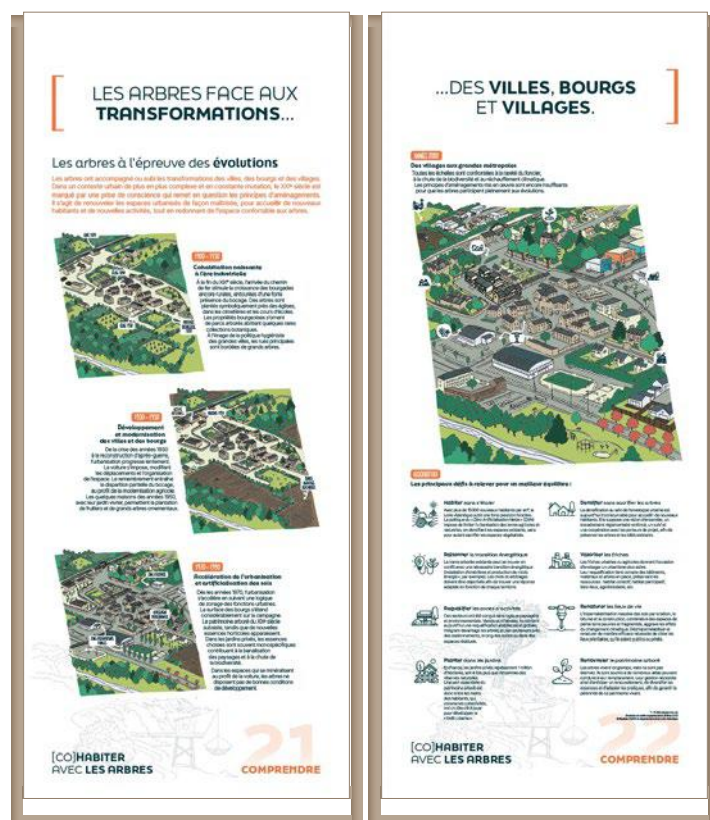
20

AGIR

VERSO

ARBRES & TERRITOIRES

PARTIE 2



21

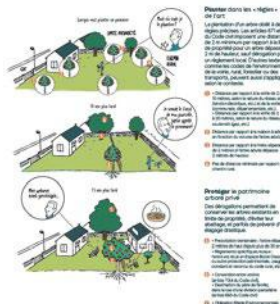
22

COMPRENDRE

RECTO

S'impliquer individuellement

Les arbres privés constituent un bien commun à préserver. Être propriétaire d'arbres, c'est avoir des droits, comme des devoirs. La plantation et l'abattage sont encadrés par la loi, notamment pour limiter les conflits de voisinage, alors que l'abattage reste peu réglementé. Il nous revient d'assurer un entretien raisonné et de transmettre ce patrimoine vivant, aux générations futures.



Small inset image showing a green, textured surface, possibly a leaf or a microscopic view of a material.

DE INKLAGING VAN VERLOREN-EN-GEV
(Thyphoid fever) (verloren-gevoel)
Wet 1, CD-3 is het de (verloren-gevoel) of de (verloren-gevoel)
Bij het (verloren-gevoel) of de (verloren-gevoel)
Een (verloren-gevoel) of de (verloren-gevoel)
Bij het (verloren-gevoel) of de (verloren-gevoel)
Bij het (verloren-gevoel) of de (verloren-gevoel)
Bij het (verloren-gevoel) of de (verloren-gevoel)

Smallmouth Bass
Smallmouth bass are the most common bass in the Great Lakes. They are found in rocky, fast-flowing streams and rivers. They are known for their aggressive nature and are a popular sport fish.

[illegible][CO]HABITER
AVEC LES ARBRES

3
AGIR

Réinventer les jardins

Construire plus densément, diviser les parcelles, limiter le coût élevé du foncier : autant de facteurs qui entraînent une diminution de la taille des jardins. Il est essentiel de repenser la place des arbres à une échelle collective : dans les cours, en place d'immeubles ou dans les espaces partagés. Les arbres rassemblent, rafraîchissent et invitent à de nouvelles pratiques.



Espaces portatifs, œuvres éphémères
Un projet, chaque collectif réuni s'accompagne d'œuvres communes éphémères, souvent à partielle ou végétales. Les ateliers ont permis de créer, de dessiner, de sculpter, de peindre, de coller, de dessiner, d'installer, d'offrir aux habitants un point de vue de la vie locale.

Construire par l'œuvre collective, les échanges

900+

[illegible]

Chaque jour, 4 Français
sur 10 refusent d'un
coup de pouce à un
projet associatif.

La seconda è la possibilità di un'ulteriore riduzione dei costi, che si può ottenere attraverso la razionalizzazione delle risorse e la riduzione dei costi di gestione.

[CO]HABITER
AVEC LES ARBRES

AGIR

23

24

AGIR

VERSO

LE CAUE DE LOIRE-ATLANTIQUE

Le **Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement** est une association départementale dont les missions de service public ont été définies par la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture qui précise, en son article 1^{er}, que la création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public. Il a été mis en place en Loire-Atlantique en 1979 par le Conseil général.

Le CAUE a ainsi pour mission de développer l'information, la sensibilisation et la participation du plus grand nombre dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et des paysages.

Il est à la fois conseiller et formateur des maîtres d'ouvrage privés et publics, il accompagne les élus locaux dans leurs projets d'aménagement et/ou de construction, il conseille les particuliers dans leur quête d'un habitat de qualité.

Développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public reste une des préoccupations importantes du CAUE. Elle se traduit dans les faits au plan départemental, par la mise en place d'initiatives à caractère pédagogique et culturel très diversifiées qui se concrétisent, notamment, par la présentation d'expositions et la réalisation d'ouvrages et publications destinés à sensibiliser et informer un large public.

Depuis le 1^{er} juillet 2013, le CAUE de Loire-Atlantique exerce ses missions de conseil et d'accompagnement au sein du groupement départemental Loire-Atlantique développement. Il participe ainsi, dans ses rôles et missions spécifiques, aux côtés d'une Société d'Économie Mixte et d'une Société Publique Locale, à une offre globale de services à l'intention des territoires de Loire-Atlantique.



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement de Loire-Atlantique

2 boulevard de l'Estuaire sur l'Île de Nantes

Tél : 02 40 20 20 44

caue44@loireatlantique-developpement.fr

www.caue44.com

 www.linkedin.com/caue44  www.facebook.com/caue44  www.instagram.com/caue_44

